

KALAI KALAI Vol. 2

# கல்கி



ஜாதி ஒழிப்பு:

புதியபார்வை



PONDS



பொன் நகைகள்  
மின்னி..... சந்தன  
நறுமணம் கமழ்க்கி.....

இவிய உணர்வுகள் மனதில்  
மலிந்திடும் கணங்கள். உங்கள்  
பொன்னில் பொன் நகைகள்  
மின்னி... தூய சந்தனத்தின்  
நறுமணம் கமழ்க்கி... இதுமனம்  
அனுபவித்ததற்கு உணர்வுகளால்  
உங்கள் ஆர்வத்தோடு, பொன்மண  
உங்கள் பூரண பொருள்  
பெறுகிறது.

சுவிய நறுமணம்,  
மழிப்பில் பொன்னிலைப்  
பொன் உயர்ந்தது.

பாண்ட்ஸ்  
சாண்டல்  
டால்க்





தனபதி திடமதி பற்றிய இரண்டு துணுக்குகள் எழுதிய பிரேரமாயதில் வெற்றி பெற்றதன் பழனிசுவரிக்ரூப் பரிகம் இரட்டிப் பாகிறது. அவர் ரூ.50/- பரிக பெறுகிறார்.

“விடுவாரி உயர்வு பற்றி அரசியல் வாதிக்கு என்ன தெரியுமோ துணக்க பேசிக்கிருக்க, தலைவரே!”

திடமதி: ரண்டா தெரிமது? எம்.எஸ்.ஏ., எம்.பி. விடுவாரிவாரம் ஒரேயடியான ஏதிர்ப்பாக. ஒவ்வொருத்தனக்கும் அது உட்கம். பத்து உட்கம் கொடுத்து வாய்க் வேண்டியிருந்த கஷ்டம் எங்களுக்கு தெரி மது! டி.பழனிசுவரி, மதுரை

# வாழை மரச் சின்னம் சாலச் சிறுந்தது!

திடமதி: தலைவரே! நம்ம கட்சிக்கு வாதை மரத்தைச் சின்னமாகக் கொடுக்கலாம்...

தலைவர்: ஏன்?

திடமதி: வாதையடி வாதையால் உங்கள் குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர்களே பதவிக்கு வர ஐயங்கிறதை உணர்த்தத்தான்!

வி.உ.மா. சென்னை-92

13..14



திடமதி: நாம் கட்சியை இந்த எர்வ கட்சி கட்டத்துக்குப் பதிலுக்குத் தலைவர்கள் வந் திருக்கிறார்கள் என்பது மயிற்ச்சி அளித்த போதிலும் அவர்கள் பதிலுக்கு கட்சிகளைச் சேர்த்தவர்கள் என்பதைப் பார்க்கும் போதுதான் தலைமைக் கற்று கிறது...

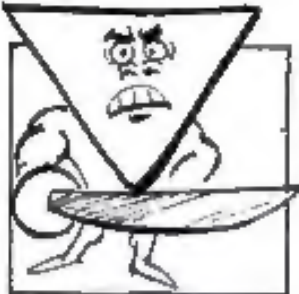
எம்.எஸ்.விமலா, மலிவாடுதுறை

திடமதி: யோசிக்கப் பார்த்தா கவேலா வாய்ப் போட்டி போட்டுது நான் நல்லதுண்டு படுது...

தனபா: அதெப்படி?

திடமதி: ஜெயிச்சிட்டா. எந்தக்கட்சி மத்திரி சனப அவைச்சாலும் அதுவ சேர்த்துக் கலாயே

சிவலி, சென்னை-18



கு. க. ஆபரேஷனுக்குப் பஸி!



ஆனந்தாமி, தம் அக்காள் - அக்காள் கணவரின் ஆதரவில்லாதான் வாழ்ந்து வந்திருந்தார். அக்காள் வீட்டுக்குச் சற்றுத் தொலைவில் குடிசை. அங்கிருந்தபடியே சாந்து செய்து, சூங்கும் செய்து, சில்லறை விலையில் விலையல் வாங்கி, அவற்றைக் கூடையில் வைத்துக் கொண்டு வியாபாரம் செய்து வந்தார்.

வந்தார். போனார் என்றால்...?

இப்போது அவர் இல்லை!

வறுமையில் காரணமாகக் குடும்பக் கட்டுப்பாடு அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்ட அவர், சிகிச்சையின் பின் விளைவாக உடல் பழுதடைந்து, சிற்ப் பிடித்து, சிதலமடைந்து மொத்தமாகப் போய்ச் சேர்ந்து விட்டார்!

வறுமையின் காரணமாக அறுவை சிகிச்சை செய்து கொள்வானேன்? அறுநுக்குத்தான் ஆதரவு காட்ட அக்காள் ராஜாரம் பாரும் அக்காள் கணவர் சுப்பிரமணியனும் இருந்தனர்? மேலும் வருமானத்திற்கு விலையல் வியாபாரமும் இருந்ததே!

கண்மைதான். ஆனால் வியாபாரத்தில் என்ன பெரிதாக லாபம் வந்து விடப் போகிறது? அதோடு, ஆயிரம்தான் ஆனாலும், அக்கா வீட்டில் இருப்பது, சொந்த வீட்டில் குந்திச் சாப்பிடுவது போல ஆகுமா? கூச்சம்! அக்காள் தன் கணவரின் பின்னகலுடன் கஷ்டப்பட்டு ஜீவனம் நடத்திக் கொண்டிருக்கும் போது தானும் ஏன் அவனுக்குப் பாரமாக இருக்க வேண்டும்?

ஆனந்தாமி, தம் பட்டமர வாழ்க்கையில் மேலும் வேதனை அனுபவிக்க வேண்டாம் என்று கருதி அவருடைய இரண்டு மகர்களையும் தம் சொந்தப் பொறுப்பில் சென்னைக்கு வைத்து வளர்த்து வந்தார். மூத்த அக்காள் ஒருவர், பெரிய பெண் சாத்திக்குத் திருமணமாகி விழுப்புரத்தில் வேயே (சொந்த ஊர்) நிரந்தர வாசியாகி விட்டார். விஜயா மட்டும் அயலப்போது சென்னையிலிருந்து வந்து தாயைப் பார்த்து விட்டுச் செல்வார்.

விஜயாவுக்கும் திருமணமாகிற்று. எதைய் வேலை செய்யும் ஒருவருக்கு அவரை



மணமுடித்தார். ஆனந்தாமி - நான்கு மாதங்களுக்கு முன்.

இரண்டு பெரிய பொறுப்புக்களையும் முடித்த ஆனந்தாமி, தன் ஒருத்திக்காகத் தன் அக்காள் மேற்கொண்டிருக்கும் செலவுச் சுமையை ஓரளவாவது குறைக்க வேண்டும் என்று தீவிரமாகச் சிந்திக்க ஆரம்பித்தார். தனக்குச் சற்றுக் கூடுதலாக வருமானம் வேண்டும் என்று நினைத்தார்.

அப்போதுதான் கு.க. ஏஜென்ட் பென்மணி ஒருத்தி ஆனந்தாமினயச் சந்தித்தார். கு.க. அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்டால் உடனடியாகப் பெரிய தொகை ஒன்று தருவார்கள் என்று ஆசை காட்டினார். அந்த வாரிசைகளில் மயங்கினார் ஆனந்தாமி.

அவனுக்கு ஊசி, கத்தி, கபடான்கு ரொம்பப் பழமூலக். 'டாக்டரிட்ட வா,

• விஜயா, ராஜாரம்மன், சாத்தி.







தணி போட்டுக் க்னு ஒட்டமா ஒடியே போயிருவா. இய்யுளவு ஏங்க, கொஞ்ச வரவுத்துக்கு முன்னால நடுமபக் கட்டுப் பாடு ஆபரேஷன் பண்ணிக்க இவ ஆஸ்பத்திரிக்குப் போயிருக்கா. கட்டிக்கிட்டுப் போனவங்க முன்கட்டியே தாறு ரூபாய் பணத்தை இவகிட்ட குடுத்திருக்காங்க. ஆஸ்பத்திரியிலே கத்தி, கொறஞ்சு பார்த்தானோ இல்லையோ, அப்படியே நிமிறிக்கிட்டு அங்கிருந்து ஓடி வந்துட்டா. அது மட்டுமில்லங்க. தனக்கு தாறு ரூபாய் பணம் கொடுத்தவங்க கிட்ட அதுக்கு வர்ப்பு பத்து ரூபா போட்டு, தூத்திப் பத்தா திருப்பிக் கொடுத்துட்டா. அவனைப் போய் - அந்தக் குழந்தை மனைசப் போய் - அபியாயமா கெடுத்து, கட்டாய ஆபரேசன் பண்ணிவிடுக்காங்க - ராஜாரம்பான் கண்களில் நீர் மல்கக் கலிரினா.

“ஏங்க! இந்த மாதிரி ஆபரேசன் செல்வதும்னா, கணவன் அனுமதி வேண்டியதுமில்லை; ஆட, அவர்தான் இல்லை, ரொம்பவும் தெருங்கிவைங்க - அவளுக்கு அப்போதைக்கு ஆதரவு கொடுக்கறாயங்க - அவங்க அனுமதியாவது யாங்க வேண்டா? ஒண்ணுமேலில்லங்க. ஆபரேசனை கிரிமுப் புரம் பொது ஈடுத்துவ மனனிலே பண்ணிட்டாங்க” - சுப்பிரமணியன் மேலும் விவரங்களைக் கூறார்.

“பண்ணிட்டாங்களா? ஏதோ ஏதா கூடமா ஆயிருச்சு. இந்த மாதிரி ஆபிரைசன் பண்ணிக்கப் போறேன்னு அம்மா முன்னாலே எங்கிட்டே சொல்லியே வெட்கப் பட்டாங்க போலிருக்கு. ஆனா நான் வழக்கம் போல் மெட்ராஸிலிருந்து வந்து பார்த்தேன். அம்மா உடம்பை நிறிந்த முடியாமல் வேதனைப்பட்டுக்கிட்டிருந்தாங்க. இரண்டு கைகளையும் முன்னால் ஊன்றி கால் களில் பவலினைத்தோட, நடமாடக்கூட முடியாமல் தவிச்சுக்கிட்டிருந்தாங்க. அவங்க தொப்புலினிருந்து நீர் வடிந்தது. சாப்பாடு எதுவுமே இறங்க வில்லை; எல்லாமே வாய் வழியே வெளியே வந்துட்டுது. ‘என்னம்மா, என்ன ஆச்சு உனக்கு’ன்னு நான் கதறி அழுதேபோதுதான் சொன்னாங்க. ‘கு.சு. ஆபிரைசன் பண்ணிக்கிட்டேன்’னு. இதைச் சொல்ல வெட்கப்பட்டுக்கிட்டு, நாலு நாளை அக்கா வீட்டுக்குச் சாப்பிடக் கூடப் போகாம, நோலையும் வேதனையையும் தாங்கிக்கிட்டு வீட்டுக்குள்ளேயே அடைந்துக் கெடந்திருக்காங்க அம்மா. பதறிப் போய் பெரியம்மா ராஜாம்பாமிடம் வந்து சொன்னேன். உடனே அம்மாவைத் தூக்கிவிட்டு



Product:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Notes:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Other:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

■ **பேரவன்** : மதகடம் சிறப்போள். கோர சாதுக்களின்  
நினைவுகளைப்பற்றி—இ.து பக்கம் மூத்தகிழைகள்  
மதகடமின் குறிப்புகள்.

DEPARTMENT OF PHYSICS, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY, CALIF.

[illegible]

Date: 5.1.88  
 Place: Pondicherry

(This Certificate is being so issued in the absence of the original of the above stated deed and copy, for the correction of the last material error.)

\* **தமிழக அரசு** இலாபக்கூடிய நிறுவனங்களை **பிரைவட்டைசைஸ்** ஆக்கி, அதன் மூலம் **பண்பாட்டு** மற்றும் **சமூக நல** திட்டங்களை **முன்னெடுக்க** உள்ளது.

விழுப்புரம் பெரிய ஆல்பத்திலிருந்து போனாலும்... விம்மல் வெடிக்கச் சொன்னார் விஜயா.

ஆனால், ஆனந்தாவிக்கு கு.க. அருண் (வாபரோல்கோபி) கிச்சை செய்த வேடி டாக்டர் பிருத்தா, நோயாளிக்கு உடம்பு ரொம்பவும் கவலைகிடமாயி விட்டதை அறிந்தார். உடனே ஆம்புலன்ஸுக்கு ஏற்பாடு செய்து, இரண்டு கம்பவுண்டர்களையும், ஆனந்தாவி, மற்றும் அவருடைய உறவினர்களுடன் அனுப்பி வைத்தார், பாண்டிச்சேரிக்கு.

பாண்டிச்சேரி பொது மருத்துவ மனையில் உள்ள ஒரு டாக்டருக்குக் கடிதம் எழுதிக்கொடுத்திருந்தார் டாக்டர் பிருத்தா. அந்தக் கடிதத்தில் என்ன எழுதப்பட்டிருந்ததோ!

ஆனால், பாண்டி பொது மருத்துவமனையில் அந்த டாக்டர் இய்யை உடனே கம்பவுண்டர் ஒருவருடைய போசனாவின் பேரில் ஆனந்தாவிடைய திரிபம் மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு சென்றார்கள். அங்கு கமார் ஒன்பது டாக்டர்கள், நவகனது உதவியாளர் களுடன் ஆனந்தாவிடின் உயிரை மீட்கப் போராடினார்கள். டாக்டர் அடுல் முராரியின் தலையணையில் அந்த மருத்துவக் குழு தீவிரமாக முயன்றும் ஆனந்தாவிடையைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை.

ஆனந்தாவி இறந்து விட்டார். அருண்யைச் கிச்சை செய்த இடத்தில் சீழ் கட்டி, அது உள்ளூர உடம்பின் முக்கிய அவயவங்களைப் பாதித்து, அவருடைய உயிரையும் பறித்து விட்டது.

இந்தச் சம்பவங்களின் போது உடலி ருந்து தெவையான உதவிகளைச் செய்தவர், ஆனந்தாவிடின் அக்கான் ராஜாமானி மகன் ராஜாமணி. தன் சித்தியின் மரணத்தைச் சாதாரணமாக எடுத்துக் கொண்டு ஒதுக்கி விட முடியவில்லை ராஜாமணியால். மீட்டப்பட்ட ஒரு கொள்கைக்குச் சமமான முறையில் அவர் உயிர் பரிசுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று அவர் கருதினார். இதற்குக் காரணமானவர்களை அப்படியே விட்டு விடுவதா?

திரிபமில் ஆனந்தாவிடின் உடலை எடுத்துச் செல்லும்படி கூறினார்கள். ராஜாமணி. இறப்புச் சான்றிதழ் கேட்டார். இறப்புச் சான்றிதழ் தரவேண்டுமானால் இதனைப் போலீஸ் கேஸாகக் கருதி, அதையொட்டியே அச்சான்றிதழைத் தரவேண்டும் என்று அறிவித்த டாக்டர் முராரி, போலீஸில் கேஸைப் பதியு செய்தார். அதன் அடிப்படையில் 'இறப்புச் சான்றிதழ்' கொடுத்தார்.

ஆனால் ராஜாமணி விடுவதாக இல்லை. "பாடின நான் இப்படியே தூக்கிக்கிடந்து போக முடியாது, டாக்டர். போலீஸ் கேஸாகிட்டதால் போஸ்ட் மார்ட்டம் செய்து அந்தச் சான்றிதழையும் கொடுத்திடுங்கன்னு, அதையும் வாங்கிட்டுப் போலிடேன்" என்றார்.

பொது  
மருத்துவ  
மனைகள்:  
மனித  
உயிருக்கு  
மதிப்பில்லை!



ஆனந்தாவிடின் குடும்பத்தினரைச் சந்தித்துக் கொண்டுவர பொது மருத்துவமனைக்கு முகம் சந்தம் கேட்டது. நான்காவது ஆனந்தாவிடின் ஆண்டவன், குறுசெயி, முக்கிய நான் மாரிய சைலி போய்மாத நெருங்க அவரை ஒரு கட்டை முட்டி மோட்டி விட்டது. அதற்கு ஒரு போலீஸ்காரரும் வந்தார் என்னாலும், போலீஸ் வீட்டிலுள்ள வந்தது ஒன்றும் பதிலு செய்யாமல் நேராக விழுப்புரம் பொது மருத்துவ மனையு அனுத்துச் சென்றார். அங்கே மருத்துவர்களோ சைலி அவரை மீட்டு மருத்துவ அவர் சைலி உடலி, பாண்டி பொது மருத்துவ மனையில் டாக்டர், அந்த நான் என்னோ எடுத்தார்கள் என்னாலும், அந்த பத்திர அவர்கள் குறுசெயிவிடம் கொடுக்கவில்லை. 'இருக்கிற போர் சைலி' என்று கூறியபோது வெள்ளைக் கவர் காத்திருக்கப் படுத்துப் பதிலிடுகையில் பொது மருத்துவ மனைக்குக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அப்படி மத்த அனந்தாலும், மருத்தாலும் வாயில் மீடவும் துடித்துப் போய் விட்டார் குறுசெயி. மருத்துவமனை குடியில் சீட்டில் அனந்தக்கு வந்து மணிக்கட்டியும் குறுசெயி இறப்பதாலும் குடும்பத்தினருக்கிடும். உடல் சைலி கம்ப போய்மாதகாலதான் மருத்தாக மருத்துவம் தரப் பாக்காலதான் அனந்தக் கூலி, வேதிகை குறுசெயி கொடுக்க வாயில் மீடவும் குறுசெயிவிடமிருக்கிறது. "என்னடா போலும் போலும் பொது மருத்துவ மனைக்குப் போனோர் நேரவேல் டாக்டர்விட்டே

டாக்டர், போஸ்ட் மார்ட்டம் செய்வதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தார். ஆனால் போஸ்ட் மார்ட்டம் ரிப்போர்ட் போலீஸ் குலகைத்தான் ராஜாமணிக்குத் தரப்படும் என்றும், இந்த வழக்கைப் பதியு செய்து கொண்ட விழுப்புரம் (மெத்து) போலீஸ் திரிபத்திலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்றும் கூறினார்.

குறிப்பிட்ட நாட்களுக்குப் பிறகு போலீஸ் திரிபத்திற்குச் சென்று விசாரித்த பொது ரிப்போர்ட் எதுவும் வரவில்லை என்று அவர்கள் கையை விசிந்து விட்டார்கள். ராஜாமணி மீண்டும் திரிபம் போனார்.

அங்கு போய், தனக்குப் போஸ்ட் மார்ட்டம் ரிப்போர்ட் வேண்டும் என்று உரிம அதிகாரிக்கு மறு எழுதினார். விழுப்புரம் காவல் திரிபத்தார் அனுமதித்தால்தான் போஸ்ட் மார்ட்டம் ரிப்போர்ட்டைத் தர முடியும் எனக் கூறிய டாக்டர் முராரி, அந்த மனுவின் இடது பக்கத்தில், சம்பந்தப்பட்ட காவல் திரிபத்திலிருந்து 'தோ-அப்ஜெக்ஷன்' சான்றிதழ் பெறுக என்று குறிப்பு எழுதிக்கொடுத்தார்.



போலிக்குக் கூடாது!" என்று தம்பர்கள் முறு சாவினை தொத்து கொள்வீர்கள்.

● விழுப்புரம் அரசினர் பொது மருத்துவமனை பிர மையா அரசினர் பொது மருத்துவமனைகளிலும் போவதற்குள் அவர்களும், தி.வி. வெற்றது ஒன்று தம், திட்டம், தனதுவாசலிலிருந்து தவங்கும் வஞ்ச லாவணம் என்று எவ்வாறு தங்கவாசலிலிருந்து கொண்டு விளக்குகிறது. மனித உயிர் அங்கே ஒரு போருட்டில், பணம், அதுதான் அங்கே வயினை வாந்திது!

● ஆனந்தாதி கேஸ் மட்டுமல்ல; இதற்கு முன்னும் உமார் ஐந்து கேஸ்களாவது இதே விழுப்புரம் அரசினர் பொது மருத்துவமனையிலிருந்து தீர்ப்புக்குப் போய்த் தங்கம் தந்திருக்கின்றன என்றும் சொல்லும் உம்.

● விழுப்புரத்தில் லாட்டரிச் சீட்டு விதப்பணியாளர், போட்டியில் போது வந்தார். அவருடைய மனை தங்க வடித்து, முகத்தில் எகப்பட்ட காயம். வி. அ. பொ. க. மனை வந்ததும் போல அவர்களும் லாட்டரிக்குச் சிறு, "தாக்கீது ஐவி மருத்தெய்வம் இடம், பொ. பொ." என்ற விட்டம், மொகயம். அந்த ஏற்று லாட்டரி சீட்டு விதப்பணியாளர் தொம்பவும் சிரமப் பட்டுச் சென்று சென்று தவிவார் டாக்டரிடம் தம் குழந்தைக்கு சிகிச்சை செய்து கொண்டார்.

● 'GENERAL HOSPITAL' என்ற ஆக்ஷியப் பக்கத்தை, 'பொது மருத்துவமனை' என்று தவிதாக்கம் செவ்வியுத்தாய் ஓர் அவர்களும் மலப்போக்கு உருவாகியிருக்கிறோம் என்று எண்ணத் தொன்றுதொ டுத்துவதில் GENERAL என்றும் 'தலைமை' என்று பொருள். அதே போல் 'தலைமை மருத்துவமனை' என்று தவிதாக்கம் செவ்வியுத்தாய், அதுவிய வேலை செம் பவர்க்கும் தம் 'தலைமை மருத்துவ மனை'யில் பணியாற்றும் 'பெருமை'யில், ஈடுபாட்டுடன் தம் பணியில் செயல்படுவார்களும் என்று தொன்றுதொ டுத்துவது. அந்தச் செவ்வியில் எவ்வாறு வரிகளையும் கொண்டு இவர்களை வேண்டிய மருத்துவமனை, 'தலைமை மருத்துவ மனை'யாகத்தானே அழைக்கப்பட வேண்டும்?

ஆதம்பத்தில் ரிப்போர்ட்டே வரவில்லை என்பது சாதித்த காவல் நிலையத்தார் டாக்டர் முகாசியின் குறிப்பைப் பார்த்த பிறகுமே விரல் அசைக்கவில்லை.

இப்போது ராஜாமணி வக்கீலின் உத வியை நாடி நீதி மன்றத்திலேயே தியாயம் கேட்கவாய் என்று போலித்து வருகிறார்.

வழக்கு, தண்டனை எல்லாம் இருக்கட் டும். போன உயிருக்கு யார் பதில் சொல்லப் போகிறார்கள்? டாக்டர் பித்தாறா? அல்லது அவர் சார்பில் விழுப்புரம் பொது மருத்துவமனையா?

ஆனந்தாதியின் புனைப்படம் இருக் குமா? என்று கேட்ட போது

"ஓரே ஒரு படம்தான் சார் இருக்கு" என்று கொண்டு வந்தார் சுப்பிரமணியன்.

"இவர்களுக்குச் சிறு தொழில் ஊக்கத் திட்டத்திலே வங்கிக் கடன் தர்ததாகச் சொன்னார்கள். அப்ப எடுத்த படங்க இது." என்று ராஜாமணி சொன்னார்.

அப்ப அவர்களுக்கு என்ன வயல்...?"

"கமார் அம்பது இருத்திருக்கும்" "அம்பது? முப்பத்துக்கண்ணு பேப்பர்வ போட்டிருந்தாங்களே?"

"அது யாரு கொடுத்தாங்களோ. அவங்க வயல் அம்பது தாராளமாக இருக்கும்" என்ற ராஜாமணி இன்னொரு வெடிமுண்டையும் தூக்கிப் போட்டார். "ஆனந்தாதிக்கு மாசாத்திரத் தொத்தரவு தின்று போலி ரெண்டு வரும் ஆகுங்கள்!"

... அப்படியென்றால் -

செவ்வியே வேண்டாத ஓர் அறுவை சிகிச்சை அது! கணவனைப் பிரித்து வரத் திற, விட்டு விவக்கும் தின்று போன ஒரு பெண்ணுக்குக் கு.க. சிகிச்சை!

திசசயம் போஸ்ட் மார்ட்டம் அறிக்கை யில் இல்லுண்ணம் வெளிவரும்! ஆனால் அந்த உண்மையை மறைக்க காவல் துறையு மல்லவா அரும்பாடுபடுவதாகத் தோன்று கிறது!

கு.க. திட்டம் ஆண்பத்திரியில் கணக் கைக் கூட்டிக் காட்டும் வெறும் புள்ளி விவர அறிக்கையல்ல; அது சமூகநாயத் தொண்டு அரசு ஊழியர்களுக்குக் கு. கவுக்கு ஆம் பிடிக்கும் இலக்கை நினை வித்து அயர்களை விரட்டுவதால் என் னென்ன விபரீதங்கள் விளைகின்றன! தகுதி வற்றவர் களுக்குத் தேவையற்றவர்களுக்கும் கு. க. அறுவை சிகிச்சை செய்து, சாதனைப் பட்டியலில் உருவாக்கிக் கொண்டு, மத்திய அரசிடம் விருதும் பாராட்டும் பெற்று அதைப் பறைசாற்றிக் கொள்வது எங் வளவு பெரிய அநியாயம், ஏமாற்று வித்தை!

போதாக் குறைக்கு வாய்ப்போங்கோபி முறைதான் கு.க. அறுவைச் சிகிச்சைகளுள் மிக எளிமையானது; தொத்தரவு அற்றது என்று ஏராளமாக விளம்பரம் வேறு செல் வப்படுகிறது. அந்த எளிதான அறுவை சிகிச் சைகளையே சரியாகச் செய்யாததாலோ அம் மை அவர்களையமாகச் செய்ததாலோ ஓர் அப்பாவிப் பெண்மணி பலியாகியிருக் கிறார். அரசு மருத்துவமனைகளில் அவ்வா திலுக்கு மறையும் ஒரு சான்றுதான் ஆனத் தாயின் மரணம் என்பதோடு, தம் நாட்டு எளிதான மக்களிடையே நிலவும் அநியாயம் யும் வறுமையும் எவ்வளவு அபாயகர மானவை என்பதற்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

கட்டுரை, புனைப்படங்கள்:

பிரபு சங்கர்



# முப்பது பக்கங்களில் சில மர்மங்கள்!



“இந்தியா விடுதலை பெறுகிறது” என்று ஒரு புத்தகம் எழுதினார் மௌலானா அபுல் கலாம் ஆஸாத். எழுதியவர், ஒரு வேலி செய்தார். “இந்த நூலின் கடைசி முப்பது பக்கங்களை முப்பது ஆண்டுகள் சென்றுதான் வெளியிட வேண்டும்” என்று ஒரு நிபந்தனை விதித்து விட்டுப் போய் விட்டார்!

அன்று முதல் இன்று வரை, ‘அந்த முப்பது பக்கங்களில் என்ன இருக்கிறது?’ என்று அறிய சரித்திரம் - அரசியல் ஆவிய வற்றில் ஈடுபாடு உள்ளவர்களுக்கு ஏக ஆவல், குறுகுறுப்பு.

அதன் அதிகரிக்கச் செய்தது, பிரகரமான மௌலானாவின் மற்ற பக்கங்கள். அதில் இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற இறுதி கட்ட வரலாறும் அதன் பின்னர் நடந்த சில விஷயங்களும் அவற்றில் தலைவர்கள் பலரது பங்கும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. புத்தகம் பிரகரமாகி ஒரு வரலாறு முப்பதாண்டுகள் ஓடிச் சென்று விட்டன, தடை நீங்கியது; அந்த மர்மமான முப்பது பக்கங்களில் என்ன இருக்கிறது. பார்த்து விடலாம்” என்று நினைத்தவர் களுக்குப் பெரிய ஏமாற்றம்!

ஆஸாத் குடும்பத்தினர் கங்கத்தா நீதி மன்றத்தில் தடை வரவில், தரலைப் பிரகரித்த ஓரியன்ட் வாக்மன்ஸ்டின் கைவைக்கப்பட்டு போட்டு விட்டனர். கடைசி முப்பது பக்கங்களை வெளியிட முடியவில்லை. இதனால் சாதகம் என்று ஆஸாத் குடும்பத்தினர் நினைத்தால் அது தவறு. காரணம் அந்த முப்பது பக்கங்களின் சாராம்சம் என்ன என்பது பற்றி ‘நம்பகமான’ ஊகங்கள் வெளியாகின்றன. அதன் அடிப்படையில் பார்த்தால், இரண்டாவது முறையாகவும் ராஜேந்திர பிரசாதைப் குடியரசுத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுப்பதில் நேருவுடன் ஆஸாதுக்கு மனத்தாங்கல் இருந்தது என்று தெரிய வருகிறது.

1957ல் குடியரசுத் தலைவராக ஒரு தென்னிந்தியந்தான் வர வேண்டும் என்ற அபிப்பிராயத்தைச் சில பத்திரிகைகள் வெளியிட்டன. நேருவும் மனத்தில் டாக்டர் ராதா கிருஷ்ணனைத் தான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தார் என்ற பேச்சு அரசியல் வட்டாரங்களில்

அடிபட்டது. ராதா கிருஷ்ணனுக்கும் உதவி துணைபுரியாக நீடிப்பதில் விரும்பம் இருக்க வில்லை. ராஜேந்திர பிரசாத், தமக்கு அபிப்பிராயம் எதுவும் இல்லை என்றும், கட்சியின் விரும்பப்படி செயல்படப் போவதாகவும் நேருவிடம் சொல்லி விட்டார்! அவர் கட்சி என்று குறிப்பிட்டது நேருவையும், ஆஸாதுதான். ஆஸாத், ராஜேன் பாய்வுடன் மொகல் கார்டஸில் ‘வாக்மீஸ்’ போய்க் கொண்டே, அவர் மறுபடி துணைபுரியாக நீடிக்கச் சம்மதத்தைப் பெற்று விட்டார்! இதை ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ் பத்திரிகையில் துர்காதாஸ் தமது ‘பொலிதிகல் டயரி’ என்ற பகுதியில் எழுதினாரோ இல்லையோ, துர்கிவாரிப் போட்டது போல ஆதி விட்டது ராதா கிருஷ்ணனைக் குடியரசுத் தலைவராகக் கிரும்பிய பிரதமர் நேருவுக்கு.

நேருவும் ஆஸாதும் ஒருவரிடம் ஒருவர் மதிப்பு கொண்டிருந்த போதிலும் கருத்து வேறுபாடுகளுக்கு உட்பட்ட எத்தனையோ விஷயங்களில் இதுவும் ஒன்று.

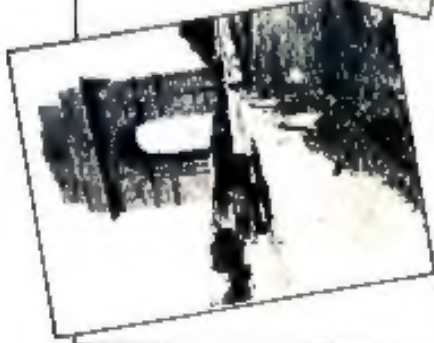
ஆஸாத் தனிப்பட்டவர்களின் நிலைமையை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு பிரச்சனைகளை அறுகுவினார்; சரித்திர நிபந்தன்களை அறுசரித்து முடிவெடுப்பதில் எப்படி நேருவின் கருத்து, முஸ்லிம் கள் துள்ளலின் தலைமையை ஏற்கவும் அவர் பெரிய தலைவராக வளர்ந்து விடவும் நேருவின் சில தவறுகளை காரணமாக அமைத்தன என்பது ஆஸாதின கருத்து. மேலும் நேரு, பட்டேலுக்கு முழு ஒத்துழைப்பும் தராமல் போய் விட்டதில், ஆஸாத் துக்கு வருத்தம் உண்டாகிற்று. ‘பிரதமர் பதவிக்கு நேருவை விட, பட்டேலுத்தான் தகுதியானவர்; பட்டேல் பிரதமராயிருந்திருந்தால் நாடு முன்னேறியிருக்கும்’ என்பதும், ஆஸாதின எண்ணமாகிருந்தது. ‘நேருவின் கொள்கைகள் நிர்வாகத்தின் ஸ்திரத் தன்மைவை வலுவழிக்கச் செய்தது மட்டுமல்ல, அவரது பொருளாதாரக் கொள்கைகள் மக்களின் வாழ்க்கை நிலைமை உயர்த்த உதவவில்லை’ என்பன ஆஸாதின தீர்மானமான முடிவுகள்.

முப்பது பக்கங்களும் சில வைக்கப்பட்டுத் தெரிய ஆவணக் காப்பகத்தில் இருக்கின்றன!



**எழுகூட**

**മനോരമ**



**கல்கி** ஜப்ரல் 17<sup>2</sup>  
**தில்லி தமிழர்**  
**சிறப்பிதழ்**

திப்பந்தி தமிழரில் முதல் கலாநாயகனாகும், இந்தியாவின் முதல் முதுமகனாகவும் இருந்தவர். தந்தை, தாய் ஆகிய இரு பெருமக்களும், தமிழகத்தின் புகழ் பெற்றவர்கள். தந்தை, தமிழகத்தின் புகழ் பெற்றவர்கள். தந்தை, தமிழகத்தின் புகழ் பெற்றவர்கள்.

**அதிக பங்கங்கள்: அபித விநியா**







# கல்கி

1988 ஏப்ரல் 3  
மலர் 46 இதழ் 36  
தேர்தல் பத்திரிகை 27



**இதோ, நல்ல சேதி!**

‘எங்கென்ன தவறாகப் நடக்கின்றனவே, அவற்றை மட்டும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தால் போதாது; பத்திரிகைகள் தவறு செய்திருக்கக் கொடுக்க வேண்டும்’ என்று குடியரசுத் தலைவர் ஆர். வி. கவிநாதன் மருவூரண நூற்றுண்டு விநாயக மகாநாட்டில் கொண்டு சென்றார்.

தென்னாற்காடு வந்திருந்த போது ஆர். வி. செங்குண்டா ஒரு காரியமே தவறு செய்தான். அதுவாறு, தமக்கு விஜய நகரம் போகவேண்டிய தரப்பட்ட விசேஷங்களைப் பரிசீலனை செய்து, தரப்பட்ட சான்றுகளை ஆய்வித்தான். அவ்வாறு ஆய்விக்கப்பட்டபோது, விஜயநகரம் இருப்பிடம் தவறு செய்திருந்தது. சான்றுகளைப் பரிசீலனை செய்து, தவறு செய்திருந்தது ஆகவே, அதைத் தவிர்த்துக் கொடுக்கக். மற்ற பொருள்களில் மதிப்புகள் ஏற்படுத்தவேண்டிய தகவல்களைக். என்று கூறி விட்டுப் போய் விட்டார்.

பொது வாழ்வில் சுதந்திரமும் பண்புமிகளும் பரிசுத்தமானவை. பெற்றுக் கொள்ளக் கூடாது என்று கூறியதன் அடிப்படையில் தந்தையும் காப்பகருகிலிருந்து ஆர். வி. இளந்திரை தங்கியபோது இவர்களுடைய வாழ்வு என்னும். இவர்களிடமிருந்து அதுவும் ஆர். வி. இளந்திரை தங்கியபோது இவர்கள் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

[illegible]

ஆர்.வி. வெங்கட்ட தந்தைப்பிள்ளைக்கு முன்னதாக மாநில ஆளுனர் அவர்கள் ஸாண்டர் இருவருத்தக்க செந்திரன் வெங்கட்டாரும், அவர்தனையும் ஒரு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துவாயின் கை செந்திரனாகவே ஏற்கலாம். 'வேலை விலாமல் நிண்டாரும் மக்களை அதிக பட்சமாகக் கொள்வதற்கும் முன்னு மாதிலங்கனில் தமிழகம் ஒன்று' எனவும், 'தென் மாதிலங்கனில் வறுமைக் கொட்டுக்குக் கீழ் வாழும் மக்களை அதிக பட்சமாகக் கொண்டு வருவதில் தமிழகம் கடைபிடிக்க வேண்டும்' அந்த அளவுக்குப் 'பெருமை வறுமெது' எனவும் பேசியிருக் கிறார் அவர்களாண்டர். இந்த நிலைமைக்கு காரணமானவர்களிடமே பின்பும் தமிழக மக்கள் ஆட்சியை ஒப்படைக்கப் போகிறார்கள் அல்லது விழித்துக் கொண்டு ஒருமாதிலங்கனாக மாறாமல் போகிறார்கள் என்பது தேர்தலுக்கொட்டிய நல்ல செய்தியாகவே கெட்ட செய்தியாகவே இருக்கும்.

தேசிய அபிவிருத்தி செய்கிற கட்சி கூட்டத்திற்கு கலந்து கொள்ள அமைச்சரவர்கள், தமிழக நலவிக் கூட்டுறவுக் கொண்டு, இட்டங்களுக்கு அங்கீகாரம் வழங்குவதில் மத்திய அரசு செய்கிற காலதாமதத்தை வன்மனமாகக் கையாடும் தயவுசெய்தான். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, பஞ்சாயித் எமெர்ஜென்ஸி அறிவிக்க வன்மனம் என்னும் திருத்தத்துக்கு சூடியாகத் தயார் ஆர்.வி. அங்கீகாரம் அளிக்கக் கூடாது என்று மறு தண்டவழி கோரியுள்ளது ரொஸ் பரொஸ் நல்ல செய்தி. இந்தக் கோரிக்கைக்கு ஆதரவாக தண்டவழி, ஆர்.வி. வின் ஒரு பேச்சாளியே மேற்கோள் காட்டியிருக்கிறார். நான் தான் ஆட்சியில் எமெர்ஜென்ஸி விதிக்கை ரத்து செய்கிற கொண்டு வரப்பட்ட 45வது திருத்தத்துக்கு ஆதரவு தெரிவித்து அன்று எதிர்க்கட்சியில் இருந்த ஆர்.வி. இப்பொழுது பேசும் தண்டவழியின் இம்மாதிரி கோரிக்கையை மற்ற ஆர்.வி., இப்பொழுது 39வது திருத்தத்துக்கு அங்கீகாரம் அளிக்க முடிந்தால் அதுதான் நல்ல செய்தி வேறு என்ன இன்னும் முடியும்?

**சாதித்திரி அரங்கம்**

தமிழகத்து அறிவிக்கல் பத்திரம், — பரவினாள்.

**N. S.**



**N.S.K.**

சிவசண்முகன் (சி) எம்.டி.பெ.

**தமிழ் புத்தகங்கள் விற்பனை - 13.4.1988**

தமிழகத்தில் பஞ்சாயத்து ராஜ் முறை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளதால், இதுவரை 15,000 க்கு மேல் கிராமங்களில் பஞ்சாயத்து ராஜ் முறை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதுவரை 15,000 க்கு மேல் கிராமங்களில் பஞ்சாயத்து ராஜ் முறை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

**குருப்புகள்**

|           |        |            |          |
|-----------|--------|------------|----------|
| 250 x 20  | 5000   | 1250 x 40  | 50.000   |
| 125 x 40  | 5000   | 2000 x 50  | 1.00.000 |
| 500 x 20  | 10.000 | 100 x 100  | 10.000   |
| 250 x 40  | 10.000 | 750 x 100  | 25.000   |
| 1000 x 25 | 25.000 | 500 x 100  | 50.000   |
| 500 x 50  | 25.000 | 1000 x 100 | 1.00.000 |

●**സമ്പദ് ലഭിക്കുന്നത് (1.4.88 മുതൽ 30.6.88 വരെ)**

| செலவுகள் மதிப்பு | செலவுகள் மதிப்பு     | தொகை மதிப்பு                 |
|------------------|----------------------|------------------------------|
| ரூ. 3,750        | 100 = 100 = 10,000   | வாரியகம் செலவை               |
| ரூ. 10,000       | 250 = 100 = 25,000   | வாரியகம் குடிசை மறுசீரமைப்பு |
| ரூ. 25,000       | 500 = 100 = 50,000   | வாரியகம் மின்சார (பேரிடம்)   |
|                  |                      | (அ) வாரியகம் குடிசை          |
| ரூ. 50,000       | 100 = 100 = 1,00,000 | வாரியகம் மின்சார             |
| ரூ. 1,00,000     | —                    | வாரியகம் வாரியகம்            |

all things good:

- \* இவ்வகை பரிசுடன் புதிதாகச் சேரும் அங்கத்தினர்களுக்கும், புது அங்கத்தினரின் அறிமுகப்படுத்தும் N.S.K.யின் பழைய அங்கத்தினர்களுக்கும் வழங்கப்படும்.
  - \* ஒரே ஆர்ப்பிஸ் 10 அங்கத்தினரின் சேர்ப்பவர்களுக்கு 3வது மாதமே சீட்டுப் பணம் முன்புணமாக அளிக்கப்படும்.
  - \* சீட்டுப்பணம் 20 நாட்களுக்குள் பட்டுவாடா செய்யப்படும்.
  - \* ரூ. 50000 வீட்டு வசதி என்பது சான்றிதழ் பேரில் சீட்டுப்பணம் வழங்கப்படும்.
- மேல்க்க: பரம சுவாமிநாதர் 72திகதி 1988, 25ஆவது கோலத்த சீட்டுக் குழுவின் கட்டிய தீர்மானத்தின்படி பரம சுவாமிநாதர் கட்டிய

**N.S.K. சிப்பந்திகள் (25) உயிர்**

22-B, பரோட் சாலை (2வது மாடல்), 244, Coimbatore-600 017

தொலைபேசி எண்: 447950 445252

**13.4.63 அன்ற அகிலமனரையும் அன்புடன் அழைக்கிறேன்**



# K.

**தூய் கம்பினிகள்  
வழங்கும்  
சிறப்பு சலுகைகள்**



## N.S.K.

**பீல்டர்ஸ்**

**அனைத்து டெபாஸிட்டுகளுக்கும்  
நில உத்திரவாதம்**

சில டெபாஸிட்டுகளை ஏற்றுக் கொள்வப்படும்  
30.4.88 வரை வட்டி விதித்தல்.



| 1 வருடம்   | 2 வருடங்கள் | 3 வருடங்கள் | 5 வருடங்கள் |
|------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>17%</b> | <b>18%</b>  | <b>19%</b>  | <b>21%</b>  |

ஆண்டு வட்டிக்கு 1% அதிகம் 5 ஆண்டு டெபாஸிட்டுகளுக்கு திறவச பரிகாரம்:—

| டெபாஸிட் தொகை | திறவச பரிகாரம்        | மேற்கண்ட வட்டி விதித்தலும், திறவச பரிகாரமும் 30.4.88 வரை மட்டுமே. |
|---------------|-----------------------|---|
| ரூ. 5000      | குறைந்தது வசதி கட்டாக | மே 1 முதல் 1% வட்டி விதித்தல்                                     |
| ரூ. 10000     | மீள் விதி             | குறைக்கப்படுவதாக, ஏப்ரல் 30                                       |
| ரூ. 25000     | மீட்டர்               | தேதிக்கு டெபாஸிட்டிட் தொகை  |
| ரூ. 50000     | கொடுக்கப்பட்டது       | பயன்பாட்டையும்  |
| ரூ. 100000    | 1 வரை தங்கக்கா        |   |



**மாபெரும் சலுகை**

**N.S.K. நகர், திருநின்றவூர், சென்னை - 602 024**

**ஒரு மனையின் விலை ரூ. 20,000/- மட்டுமே.**

சிறப்பு வட்டி 5% (1.3.88 முதல் 30.4.88 வரை)

1. M.M.D.A. அங்கீகாரம் பெற்றது. தே. PPD LO 10/87
2. அனைத்து வசதிகளும் நிறைந்த இடம்
3. வில்லங்கமில்லாத சட்ட ஒழுங்கு பத்திரம்.

மனைகளை பார்வையிட்டு உங்களுக்கு தேவையான மனைகளை தேர்ந்தெடுத்து கொள்ளுங்கள்.

**குறைந்த விலையில் கட்டும் திட்டம்!**

1800 ரூபாய் அடி மனையில் குறைந்த பட்சம் 800 ரூபாய் அடி கட்டிடம் பாப்புகள் ஒரு தனி வீடு. விலை ரூபாய் அடி ஒன்றுக்கு ரூ. 200/- (மனை உட்பட)

மனைகளை திறவசமாக பரிகாரம். 30.4.88 வரை திறவச ஏற்பாடு கொள்வப்படும்.

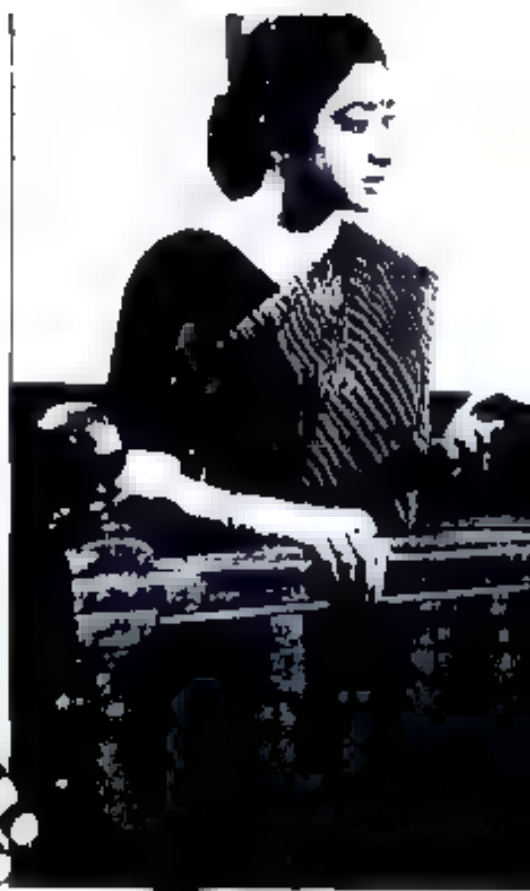


**NSK ரியல் எஸ்டேட்ஸ்**

38-B, பாலி, சென்னை (முதல்மாடி). தொலைபேசி-602 017  
தொலைபேசி எண்: 445252, 442108

## ஒரே ஒரு கிராமத்திலே

விரும்பா வருஷம் வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்டு அவதூறும் தமிழ்நாட்டுக் கிராமம்... இந்தக் கிராமத்துக்கும் இங்கு வாழும் எளிய மக்களுக்கும் விடுமாதனம் அளிக்கச் சில கொடிகள் நிதிபுடன் ஒரு ஸ்பெஷல் ஆபீசரை மத்திய அரசு மாநில அரசுடன் கலந்தாலோசித்துவிட்டு அனுப்ப வைக்கிறது. (வினிமாவில்தான் எவ்வளவு கலப்பமாகக் காசியங்கள் நடக்கின்றன!)



# கிராமத் தீர்ப்பு: புதிய பார்வை

உயர்மத்திய பருவங்களிடம் கிராமத்துக்குள்ளே நுழையும் லக்ஷ்மிதான் அதிகார மிருக்கும். நேர்மையில் கம்பீரமும், லட்சிய நோக்கின் கறுதியும் இருப்பகே அமைப்பப் பெற்ற ஐ.ஏ.எஸ். சிறப்பு அதிகாரி - கருப்பாபி.

பூவும் பொட்டுமாக இருக்கும் விதவை மனோரமா, வட்டார அபிவிருத்தி அதிகாரி பூர்ணம் விசுவநாதனின் லக்ஷ்மிக்கு விட்டு வேலை செய்வ அமர்த்தப்பட்டவர். அவருக்கு மனை வளர்ச்சி குன்றிய ஓர் இரண்டுகொட்டான் மகன் - ஹாஜா ஷேக்ஸ்.

லக்ஷ்மிபால் கிராமத்துக் குழாய்களில் தண்ணீர் வருகிறது; வருடா வருடம் வரும் வெள்ளத்ததைத் தடுக்க அபிவிருத்தித் துறைக்கு ஏற்பாடு நடக்கிறது... பொதுப் பணிகள் தவிர லக்ஷ்மி தனிப்பட்ட முறையிலும் பலருக்குப் பலவிதங்களில் உதவி, அன்பையும் நன்மதிப்பையும் சம்பாதித்துக் கொள்கிறார்.

அதிகாரம் என்ற இருப்புக் கலசத்துக்குப் பின்னால் மனிதாபிமானமும் அன்பும் திளைத்த ஒரு பெண் மனம் இருப்பது புலனாகும் போது, ஆபீசர் அம்மா கிராம மக்களுடைய வாழ்க்கையில் ஓர் அம்சமாகவே ஆகிவிடுகிறார்.

அப்போதுதான் பிரவேசிக்கிறார் வில்லன் வினா சக்கரவர்த்தி. கருப்பாபியின் (லக்ஷ்மி) பூர்வீகத்தைப் பற்றிய சகலியத்தையெல்லாம் விட்டு விடுவதாக மிரட்டி, மிரட்டிப் புணம் பறிக்கிறார். வேறு வழியின்றி மிரட்டலுக்குப் பணிந்து, வினா சக்கரவர்த்திக்கு அய்வப்போது சாராயக் காக கொடுத்து வருகிறார் லக்ஷ்மி. ஆனால் மனச்சாட்சியுடன் போராட்டம் ஆரம்பமாகி விடுகிறது... ஒரு கட்டத்தில் வில்லனின் மிரட்டல் அவர் தெரையில் நேர்மையாகே சவால் விடும்போது பணியை மறுக்கிறார்.

கருப்பாபி உண்மையில் பிராமணப் பெண் காயத்தி: ஒரு ஹரிஜன் என்று பொய்ச் சான்றிதழ் பெற்று, சலுகைகளை அனுபவித்து முன்னுக்கு வந்தவர் என்பதை





சூரிய காலமாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் சிராமத்து வானவழிப் படம் கருடன் வித்தியாசமான படம் ஒரே ஒரு, சிராமத்திலே, அவசியமான சம்பவங்களை மட்டுமே கொண்டு பின்னப்பட்ட அழுத்தமான திரைக்கதை: (அருத்தி - திழுவள்ளி) உபகதை மட்டும் விதிவிலக்கு - புவிஜீர் அநாதாவுக்கு வேலை கொடுக்கும் நுல்வெண்ணத்தில் ஒரு தேயல் வேறு...) 'அபேவப்பா' என்று தயிர்ந்து உட்கார் செய்கும் வசனம், பாடல்: 'இதோ இருக்கிறேன்' என்று மந்திரி கொண்டு திரைகாம்பு சம்பவங்களுக்கு இழைக்கும் இனம்: அந்தந்தப் பாத்திரங்களாகவே மாறி வாழ்த்திக்குக்கும் நுகர வசனங்களாகக் கிழித்து திரைகாம்பில் சித்திரம். போல் தான் தாளாகப் போனாகக் கொடுத்து சேகரிப்பதும்... ரம்மியமான பாடல் காட்டுகின்றன.

சிராமத்து வானவழியும் திரைகாம்பிலும் காதுகாட்டுகின்றன சூட்டுகின்றன பார்த்துச் சென்ற கண்களுக்கு புவிவழி கிடைக்க தம் பேரின் அந்த திழுவள்ளி உயில் தூத்திக் கொண்டு இருவரும், ஏறுவதில் எதுவும் மாட்டில் முதுகில் ஏறி, அமர்ந்து கொண்டு பாடத்தை விடாமல் நடப்பதும் தாத்தா பாடல் புத்தகத்தைப் படிக்க, பக்கமாகக் கிழித்து திரைகாம்பில் சித்திரம். போல் தான் தாளாகப் போனாகக் கொடுத்து சேகரிப்பதும்... ரம்மியமான பாடல் காட்டுகின்றன.

கொட்டும் பழையதில் தம் வீட்டு வானவில் திரைகாம்பில் விடப்பட்ட முற்றத்தைப் பார்த்து, அங்கி, அதற்குத் தாலாட்டுப் பாடித் தாங்க வைக்கும் காட்சியும் அந்தப் பாடலும் இவ்வமை. மழை தீர்க் கம்பிகளில் ஷாபி, ஷாபி, மறு பக்கத்தில் தாய்மை கதையும் சண்டையின் அங்கியைக் காட்டி விடுகின்றன காட்டுவதில் கவிதை சொல்லியிருக்கிறது.

விட்டு விதிமாவில் கூடக் கதைபோடு



அரசாங்கத்துக்கு ஒரு பெரிய புகார் போட்டுத் தெரிவித்து விட்டு மாரடைப்பால் இறந்து போகிறார் விவசாயி.

அரசாங்கம் கருப்பாவி மன்றை காவதரி மீது வழக்குத் தொடரவில்லை. அவர் சென்ற குற்றத்துக்கு சாத்தனவாச இருந்த அவருடைய தந்தை பூர்ணம் விடுவதற்குமே ('வெண்மேடம்', 'பேர மேடம்' என்று கருப்பாவிமீடம் பல்வகையில் பேசிய அந்த பி.டி. ஏ. தான்) விசாரிக்கப்படுகிறார்.

ஒரு வழக்கறிஞரை அமர்த்திக் கொள்ளாமல் தந்தையும் மகளும் தாங்களே வாதாடுகிறார்கள். குற்றத்தை மறைக்கவே மறுக்கவே செய்வாமல் தண்டனைவை ஏற்கத் தயாரி என்கிறார் அங்கி. ஆனால் எதிர்ப்பு குழந்தையாகத் தன்னை இத்தகைய நவறு செய்வத துண்டியது என்றும் ஜாதி அடிப்படையில் இட ஒதுக்கீடு என்றும் கொள்கை காரணமாகத் தகுதியில்லாதும் தமக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்காமல் போகலாம் என்று அங்கி, பெரிய ஜாதிச் சான்றிதழ் பெற்ற தாவுயும் கூறுகிறார்.

இதற்கிடையே சிராமத்து மக்கள், தங்கள் ஆயிரச் அம்மா ஜாதி உணர்வுக்கு அப்பாற்பட்டவரி, அவர் பெயர் உணர்வு வற்றக்க வாய்ப்பு பெற வேண்டும் என்று தீவிரமாக வளாகத்திலேயே ஆர்ப்பாட்டம் செய்கின்றனர். வேறு ஜன விடுப்பத்தைக் கண்டு அரசாங்கம் கடைசி நிமிஷத்தில் வழக்கை வாய்ப்பு பெற்று, அங்கி தண்டனை பெறும்



அம் மனுவை நிராகரித்தார். அன்று தீதி மன்றத்தில் "மோகன் ஒழிக" என்ற கோஷங்கள் எழுப்பப்பட்டன.

படம் வெளியாவதற்குச் சில நாட்களுக்கு முன்னதாக அதனைத் தடை செய்யக் கோரி சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தின் Full Benchக்கு மீண்டும் மனுச் செய்தார். ஜக்ஷீவன் ராம் என்பவர், அன்னாமலில் தனியை நேரிப்பியாகப் பதவியேற்ற தீதிபதி ரத்தினசேகர் பாண்டியன், மனுவை ஏற்றுக் கொண்டு வழக்கை தீதிபதி சத்தியசேகர் பொறுப்புக்கு மாற்றிக் கொடுத்தார். 22.3.88 அன்று நடந்த விசாரணையின் போது, படத்தை எதிர்ப்பவர்கள் மகயில் பிணைக்கள் ஏற்றி மன்றத்துக்கு வந்ததாகத் தெரிகிறது.

படத்தைத் தடை செய்யக் கோரியதற்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள காரணங்களுள் சில:

- படம் அரசியல் சாணத்தை அவமதிக்கிறது.
- அரசியல் சாணத்தை கருவாக்கியவர்களுள் ஒருவரான அம்பேத்காரை அவமதிக்கிறது.
- லக்ஷ்மி ஏற்றிக்குக்கும் கதாபாத்திரம் மேலும் பலரை இதே போன்ற குற்றமிழைக்கத் தூண்டும்.
- ஹரிஜனப் பெண் மனோரமாவின் மகன் (மோஜா ஹோட்டி) ஈரன் வளர்ச்சி குன்றிய பாலுக் கித்திரிக்கப்பட்டுள்ளான்.
- கருப்பாமி என்ற பெயர் ஒரு நிஜ இ.

தொடர்புள்ள நடைக்களவைக் காட்சிகள் இருக்க முடியுமா...? இருக்கின்றன இந்தப் படத்தில். விரைம் நட்பாத நடைக்களவை என்பது மற்றொரு பிளஸ் பாயிண்ட்.

லக்ஷ்மியோடு முதலில் நிகழ்ந்து போட்டி போடும் அனலிதாச் சிறப்பாக நடத்துள்ளார் மனோரமா. அவர் தம் தோற்றத்துக்குக் கயதிலா விளக்கம் அளிக்க, லக்ஷ்மி சிவிரித்துப் போகும் காட்சியில் ஓரளும் கிரிசிக்கிறோம். "சிரியஸ்" பாத்திரமாகப் பிரகாசிக்க முடியும் என்று மனோரமா மீண்டும் நிரூபித்துள்ளார். வில்லன் வினா சக்கரவர்த்தி தந்தருபால் பூர்ணமலிகவராதன்—வழக்கம் போல் ஆர்ப்பாட்டமில்லாத இயல்பான நடப்பு.

இயக்குனர் ஜோதி பாண்டியனின் இரண்டாவது படமாகிறது. இதிலேயே அனுபவமென்கு தெரிகிறது. போகப் போகப் புதிய சகாப்தங்கள் படைப்பாரோ?

இன்று, 'ஒரே ஒரு கிராமத்திலே' திரைப்படத்தைத் தடை செய்யக் கோரி மனு செய்துள்ளவர்களுள் ஒருவர் வை. பாலசுந்தரம் (அம்பேத்கார் மக்கள் இயக்கம்).

இவரும் வேறு சிலரும் சேர்ந்து இப்படத்தைத் தடை செய்யக் கோரி முதன்முறை மனு செய்த போது தீதிபதி மோகன்



### அன்று சொன்னது

சுமார் 27.12.87 இதழில் இட ஒதுக்கீடு தொடர்பாகப் பேட்டியளித்திருந்தார்! அம்பேத்கார் மக்கள் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த வை. பாலசுந்தரம் - அதில் அவர் கூறுகிறார்:

"தாழ்த்தப்பட்டோருக்கான இட ஒதுக்கீடுகளை ஒவ்வொரு பத்தாண்டு களாக நீடித்துக் கொண்டே போகிற அரசின் போக்கு ஆரோக்கியமானதாக



• கவித, வசனம்,  
பாடல்கள் - கவுளி.



• இலக்குணர்  
ஜோதிபாண்டியன்

ஏ. எஸ். அதிகாரியின் பெயரை நினைவுபட்டு வதாக இருக்கிறது.

• படத்தில் பிராமணர் அல்லாதார் மட்டுமே குடிப்பதாகக் காட்டப்படுகிறது.

• இறுதிக் காட்சியில் நீதி மன்றத்தின் முன் நிலையில் மக்கள் போராட்டம் செய்வதாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இது நம்புதற்குரியதாக இல்லை.

இதற்கு மறுபுறமாக, படத் தயாரிப்பாளர்கள், துணையாக தாட்டில் எந்த ஒரு சட்டத் தையும் விமர்சிக்க எல்லோருக்கும் உரிமை உண்டு என்று ஒரு விமர்சனத்தை வெளியிட்டால் சட்டமே மாறிவிடும் என்று கூற முடியாது என்றும் சொல்கின்றனர். படத்தைத் தடை செய்வது அடிப்படையில் கருத்துச் சுதந்திரங்களைப் பாதிப்பதாகும்; மேலும், ஜாதி வேற்றுமை வேண்டாம் என்று உணர்த்துவது மட்டுமே படத்தில்

இல்லை. எத்தனை முறைதான் தீடிப்புச் செய்து கொண்டே இருப்பது? இது தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் மீது மற்றவர் களுக்கு ஒருவித வேறுப்பு ஏற்படவே வழி செய்யும். எனவே இந்தச் சலுகைகள் இத்தனை வருடங்களுக்குத்தான், என்று கவரையறை செய்ய வேண்டும். சுதந்திரம் பெற்று தாற்பதாண்டு காலமாகியும் தாழ்த்தப்பட்ட சமுதாயம் மேம்படாத தற்கு என்ன காரணம் என்று கண்டறிந்து கனிய வேண்டும். அதன் பிறகு இப்போதுள்ள தனிக் குகாகு, தனிக் தண்டனர்க் கின்றது, தனிக் காவனி எங்கிற பாரு பாரே இருக்கக் கூடாது. அத்திலையில் இம் மாநிலமான சலுகைகளை நிறுத்திக் கொள்ளலாம். இப்போது கூட கூலித் தரத்திலும் பெருகானாதரத்திலும் சமூக அந்தஸ்திலும் உயர்ந்துவிட்ட ஓர் ஜி-ஏ.எஸ். அதிகாரி விட்டுப் பின்னையை அவன் எந்த ஜாதியாக இருந்தாலும் சரி-பொதுக் கோட்டாவில் போட்டியிடச் சொல்லி விட்டுக் கிராமப்புற, தாழ்த்தப்பட்ட ஏழை மாணவனுக்கே முன் ஜூரிமை வழங்க வேண்டும்.

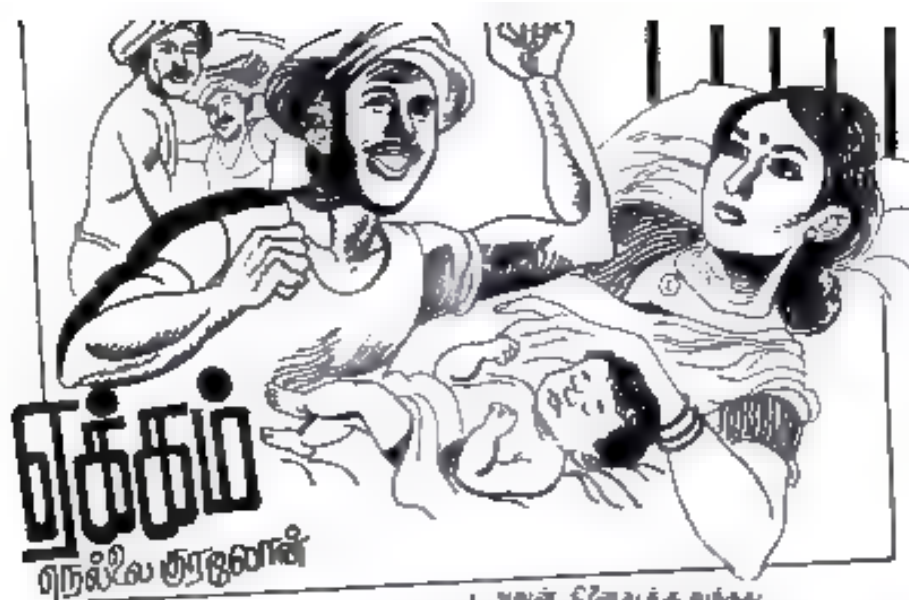


நோக்கமே தவிர எந்த ஒரு ஜாதியையோ தனி நபரையோ குறை கூறும் நோக்கம் கிடையாது என்றும் கருவின்றனர். படத் தில் நீதிமன்றக் காட்சியில் வெளியாகி யுள்ள, பொருளாதார அடிப்படையிலான இட ஒதுக்கீடு வாதம், ஏற்கெனவே முதல்வர் எம்.ஜி.ஆரால் முதலில் ஒப்புக் கொள்ளப் பட்டுப் பிறகு அரசியல் காரணங்களுக்காகக் கைவிடப்பட்ட ஒன்றுதான் என்று வாதாடு கின்றனர். எத்தனையோ பல வில்லன் டிரோக்கள் இன்று நிரை உலகில் வலம் வரும் போது வக்கி சதாபாதிரத்தை மட்டும் எப்படி குறை கூற முடியும் என்று கேட்கின்றனர்.

கடைசிவாக வந்த செவ்விரைப்படி, (மார்ச் 11) சென்னைக் கல்முனையைச் சேர்ந்த, நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஷெட்யூல் வகுப்பு மாணவர்கள் சென்னை உயர்த்தி மன்றம் முன்னர் ஒரே ஒரு கிராமத்திலே படத்தைத் தடை செய்யக் கோரி ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தியிருக்கின்றனர்.

பாதி நிரைவிடப்படுகிறதோ இல்லையோ, ஏகப்பட்ட பப்ளிகிஸ்யைப் பெற்று விட்டது!





# குக்கம்

## நெல்லு குக்கம்

குதவிகிடுத்த மூட்டையை எம். என். பி. கையின் பையனாகிய திரித்தலி விட்டுத் திருப்பிற்றுள் முத்தையா.  
முக்கம் அவனை நோக்கி வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தான். "ஏ... முத்தையா...! உனக்கு ஆண் கொழந்தை பொறந்திருக்காம்!"

கேட்ட மூதாள் தாமதம்.  
ஒடிப் போய் மூக்கை வாரி அனைத்துக் குதி குதியென்று குதித்துச் சந்தோஷத்தைக் கொண்டாடினாள் முத்தையா.

இதை மூக்கின் மேல் வீரல் வைத்து வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த 40 மூட்டை தூக்கிக்விட்டம், விடைபெற்று, அவசரமாக என்னை ஏறினாள் முத்தையா.

அவனுடைய தன்: தான் ஆகா திரை வேறப் போகிறது... இதற்காக மத்திய நாட்கள் ஏங்கி ஏங்கித் தவித்திருக்கிறான் அவன்?

எப்போதும் பின்பாட்டி ஆள்குதுப் பின்னாலான பின்னை ஆள்குதும்! ஆனால் முத்தையா இதற்கு நேர் எதிர். மூத்தை வேண்டும். அதற்குத் தேவை ஒரு பெண்ணா? இந்த ரீதியில் யோசித்துத்தான் அவன் அவசர அவசரமாகத் தாய்மாரைக் கல் வாணம் பண்ணிக் கொண்டான்.

முதல்ராத்திரியில், "எனக்குப் பத்துமாசத்துப் பின்னையப் பெத்துத் தந்துடுவியா?" என்று திருப்பித் திருப்பி இவன் தொண்டொண்டப்போது அளித்துப்போன தாய்மாமன்.

தாதி ஏறிய இரண்டு மாதங்கள் கழித்து, "தான் முருகாட இருக்கேனாக்க" என்று அவன் சொன்னதும் இவன் குதிக்க குதியைப் பார்த்து அநிரதித்தான். அப்பப்பா! முத்தையா ஆள்கு இந்த மறுபுறம்குத் இந்த அளவுக்கு இருக்கிறதே! என்று ஆச்சரியப் பட்டான்.

'உதராக' விவரில் முத்தையனின் என்னை ஆள்பத்திரியை நோக்கிப் பறந்து கொண்டிருந்தது.

தேற்று பெரியில் படித்த தலைப்புச் சொல்

அவன் தலைபுத்த வந்தது.  
"யோவ... நோட்டைப் பார்த்துக் கைக் கினை ஒட்டியவா..."

— உயிர் வேகான உதராகக் கூடப் பொறுக்காமல் கடைக்காரி ஒருத்தி கூப் பார்த்துப் போட்டான்!

தாக்கை அடித்துக் கொண்டு ஒதுங்கினான்.

மேலும் என்ன அர்த்தம்!  
முக்கன் வந்து கொண்டப்போ, அந்த தடு நோட்டுவ அப்படித் துள்ளிக் குதிச் செக்கக் கூடாதோ?

காலை உலகத்துவ இடமாக நின்றன உனக்குப் பொறந்திருக்கின்ற தலைமாய்ப்பரி யாம திக்கறியேன்று, எல்லாரும்த் தானிக் குத் கினைப் பண்ணப் பொறுதுங்க...

பண்ணட்டுமே! என்றுகடவக்கம்எனக் கெக்க தெரியு! இத்தனை தானா மனகவ பூட்டி வேசெட்டிபுதுக்கிற ஆளையை அவங்க விட்ட சொல்லிட முடியாது என்ன...!

ஆள்பத்திரி வந்துவிட்டது. முத்தையா அவன் கண்டதும் தாய்மாரின் அம்மா வெடிகத்துடன் ஒதுங்கினான்.

தாய்மாமன் கண் திறந்தான்.

தொட்டியில் விட்ட த முத்தையையப் பக்கத்திற் போய்க் குளித்துப் பார்த்துவிட்டுப் பெண்ணைப் பக்கம் திருப்பினான் முத்தையன்.

"ஏ... புன்ன... எனக்கொரு ஸ்ராயன் பொறக்கூறும். அவனை தான் எங்க தலைவர் கைவ தடுத்தது. அவர் வாயாவ பேர் எவக்கர் சொல்லுறும்; அந்தப் பெருமைய தான் பூர்க்குறும் என்று தானா கவடி கண் துக்கிபடித்துதேன்... அந்தக் கவடி இப்ப திரைவேறப் போவது புன்ன... தலைவர் கைவ தடுத்ததுப் பேர் எவக்கர் சொல்லுவ தான்கொரு பவ வந்து பொறந்திருக்கான் யாரு— தான் இப்பவே போய்ச் சொல்லானர் அண்ணன்கிட்டே சொல்லி, தலைவர் எந்த ஸ்ராய இருக்காரு, எப்பாப் போய்ச் பார்த்து நாமுது விசாரிக்கறேன்..."

புலல் வேகத்திற் வெளியேறினான் முத்தையா!

தாய்மாமன் விக்கித்துப் போய் அவன் வெளியேறிய இன்னொரு வெறித்துக் கொண் டு தந்தான்

# அழுது வடியும் தாஜ்மகால்!

திரவத் தங்கம்!

கரக்கார தெரிய விடுதலை முன்னணி  
யின் கொள்கைகள் காரணமாக மக்கள் படும்  
அவதி ஒருபுறமிருக்க, டார்ஜிலிங் உயற்று  
மதிக்குப் பெரிய அடி விழுந்து விட்டிருக்  
கிறது. டார்ஜிலிங் உயரகப் பிரசித்தி பெற்  
றது. சர்வதேச மார்க்கெட்டும் அதற்கு ஏகக்  
கிராக்கி இந்தியாவுக்கு திறைய அந்தியச்  
செவாயணி சம்பாதித்துத் தரும் "திரவத்  
தங்கம்" இத்தகம்.

இப்போது கெல்சிய் தயானமயிரை  
கரக்கா கொஞ்சி, தெரிவித்த தோட்டல்  
களுக்குப் பரவியதில் டார்ஜிலிங் உயற்  
பத்தி பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த அள  
வுக்கு நமது அந்தியக் கடன்களும் பாதிக்கப்  
பட்டுள்ளன. மேல்நாடுகளில் டார்ஜிலிங்  
உக்குப் பழகிப் போன தாக்குகள் வேறு  
மனைய குளிக்கவும் பிடிக்காமல் தவிக்கிங்  
றன!

தாஜ் மகாலும் அநிர்ச்சி!

தாஜ் மஹால் - இதனைக் காதல் சின்னம்  
என்பர் பலர்; கொஞ்சுகொண்டமையின் சின்  
னம் என்பர் சிலர், கலை அழகு என்பர்  
பலர்; தண்டர் செவடி என்பர் சிலர்.

எல்லாவிதமும், அதன் வெண்மைப்  
பனபனப்பும் கம்பீரமும் அத்துடன்  
இணைந்த சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற காதல்  
சம்பவமும் சேர்த்து, அயல்நாட்டவரை  
ஆயிரக்கணக்கில் அங்குடம் கரக்கிவ்றது.  
நிலவொளியில் தாஜ் மஹாலைக் காண  
வென்றே திரும்பத் திரும்பத் தாஜ் தேசத்தி  
லிருந்து வரவேற்கும் கண்டு.

அந்தளவைய தாஜ், இன்று தனது வெண்



மைப் பனபனப்பும் படிப்படியாக இழந்து  
வருகிறது. மங்கி ஒளி குன்றி, அழுது வடி  
வெது ஒரடி குமை அதன் மேல் கவிந்து  
வருகிறது. காரணம், முன்போலையினிற்,  
இதன் அருகாமையில் நிறுவப்பட்ட மஹரா  
பெட்டோலியம் கத்திகரிப்பு ஆகியதால்.  
அகிலிருந்து வெளிப்படும் புனகதால் இப்  
படி தாஜ் மஹாலைப் பாழ்படுத்தி வருகிறது.  
ஒருமுறை பார்த்த பிறகு, இரண்டாண்டு  
கள் சென்று ஆகையோடு மறுமுறை  
பார்க்க வரும் அயல்நாட்டுச் சுற்றுலாப்  
பயணிகள் அநிர்ச்சி அடைகிறார்கள். "இது  
வாறு தாஜ் ஒளி குன்ற அறுமழிக்கலாமா"  
என்று கிச்சத்துடன் வினவுகிறார்கள்.

பதிய்தான் தம்பிடம் இவ்விய!

பெரிய மனிதருக்குச் சலுகை!

பிரிட்டிஷர்கள் காலத்தில் ஆரம்பிக்கப்  
பட்ட சில விளப்புகளில் இன்றைக்கும்  
உண் க்கட்டுப்பாடு வண்டு: வறிட அணித்  
தவர்கள்தான் வரலாம்; கழுத்துச் சுருக்க  
மான "டட்" அவசியம் என்றிப்படி. இதை  
மீறிக் சிலர் செயல்படும் போது அவர்களுள்  
ஊழியர்கள் அவர்களின் வெளியேற்றமானது  
கொடுகிறார்கள். அவமானப்பட்டுப் பலர்  
கிரும்புகிறார்கள். இவர்களில் சிலர் ரொம்  
பப் பெரிய மனிதர்களாக இருத்து விடு  
வதும் கண்டு. அப்போது அவர்கள் இதைப்  
பெரிய பிரச்சினையாக்கி விடுவார்கள். பத்திரி  
கைகளில் செல்தி வத்து அமர்க்கணப்படும்.

இது போன்ற விளப்புகள் இப்போது  
தங்கமழ்க்குள் பேசி ஒரு முடிவெடுத்துள்  
ளன. இத்தகைய சம்பவங்களால் கெட்ட  
பெவர் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கத் தீர்மானித்  
தனர். இது தவிர தோட்டல்களும்  
இவ்வுழைப்பாத ஒப்பந்தத்தில் சேர்த  
தனர். இனி கொஞ்சு விளப்புகளுக்கும்  
தர்சத்தி ஒட்டல்களுக்கும் வேண்டி எட்டை  
அணித்து கூடப் போகலாம். ஆனால் அப்  
படி போகிறவர் ரொம்பப் பிரபலமான  
பெரிய மனிதராக இருக்க வேண்டும்! அப்  
போது விளப் நிர்வாகிகளும் ஊழியர்களும்  
அவர்களின் "அநாகரிக கடைசியை"ப் பார்த்  
தும் பாராத்து போல் கண்களை மூடிக்  
கொள்வார்கள்!

பெரிய மனிதனாகையோ பிரபலமானவனு  
கையோ இவ்வியென்றும்? வெளியேற்றப்  
படுவார், நிச்சயம்!

— ரவீந்தர் குமார்





கலை

12

# பெக்ஷன் 302 படி...

அத்தோணி நித்திரையும் கடைபிடிக்காமல் பட்டினி கொடுத்திருந்தது. பூவாளியில் நிரப்பிக் கொண்டு அருகில் இருந்த போதுதான் செடி களுக்கு ஷலர்பாத் செய்ய ஆரம்பித்தார். பக்கத்து வீட்டுக் கொழி அலாரம் வேலை செய்கிறது கொண்டு கொண்டு கொண்டு... விடியட்டுமா? வேண்டாமா? என்று போசனியில் இருந்தது வானம். அருகாமை சர்க் தேவன் புகழ் பாட ஆரம்பித்திருந்தது. அருகத்த தெரு கல்வான் மணி. பத்தில் கனிக் சிறல் சந்தினைத் தொடர்ந்து கருபி மெளம் கவிதமாக ஒரு டப்பாய்க்குத்துப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். இன்னாறு, தானிய ரோஸ் நிற ரோஜாக்கள் நீர்ப்புள்ளியுடன் கன்னமாகத் தவிப்பதைத் தவிர்த்துவிட்டது கவிதை ஒன்று ஒளித்திருந்தது.

டாடி... என்று ஒரு வந்தான் சின்னப் பையன் செலவெட்டுடன்.

"என்னடா, கனக்கு போட்டுட்டியா?"

"அதில்லை. மாறோ ஓர் அங்கிள் உங்களைப் பார்க்கக் கார்வ வந்திருக்காங்க."

"கார்வயா?"

அத்தோணி பூவாளியை ஓரமாக வைத்து விட்டு, மடக்கிக் கட்டின வேஷ்டியைப் பிசித்து விட்டுக் கொண்டு வாசலுக்குப் போகிற வழியில் ஹாலில் இருந்த சோபா மேல் விடந்த துண்டை எடுத்துத் தோனில் போட்டுக் கொண்டார்.

வீட்டு வாகனில் அம்பாவிட்டர். பூவாளியை சிட்டு விட்டுக் சிறு இறங்காமல், கிரெட் புகைத்துக் கொண்டு விளம் இருந்தான்!

"சார், குட் மார்னிங். நீங்க என் வீட்டுக்கு... வாங்க சார். உன்னை வாங்க" என்று வேசாகப் பத்திரன் அத்தோணி.

"இருக்கட்டும். ஒரு முக்கியமான விஷயம் சொல்லிட்டுப் போகலாம்னுதான் இங்க வந்து காலைப் புறப்பட்டு வந்தேன். காலுக்குள்ளே வாங்க. சொல்றேன்."

"வீட்டு காப்பி சொல்லிட்டு வந்துடறேன் சார்."

"ம்... சரி. சொல்லிட்டு வாங்க. சர்க்கரை



பெக்ஷன்  
புராதர்

கொஞ்சம் தூக்கலா இருக்கலாம் எனக்கு."

அத்தோணி உன்னை வந்து நன் மகம் செறினாலே... இரண்டு காப்பி சொல்லி விட்டு மறுபடி வாசலுக்கு வந்து, முன் கதையைத் திறந்து விவரமுக்கு அருகில் அமர்ந்து கொண்டார்.

"நேத்து நிவிதாவுக்கு வந்த தபாஸ்ப் பிரதி எடுத்தோயிரியவா? அதுவே இருந்த செஷிப்படி அவங்க சந்திக்கிறார்களென்று நான் ஒரு நம்பிக்கையாக ஆகி அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறேன்னு சொன்னேயேயிர் வியா?"

"ஆமாம்."

"அதே மாதிரி ஒரு தபாஸ் இம்ப்பிர் ஹோட்டலுக்குச் சாப்பிடுவான் அந்தப் மனிக்குப் போகச் சொன்னேன். அதுக்கு அவ்வளவு திறமை பத்தலை. டே... ஹோட்டல் ரிஸ்பான்ஸுக்குப் போனாலுமே பார்த்தானாம். அங்கே நிவிதா இல்லையவா திரும்பிட்டானாம். ரிஸ்பான்ஸின்ட் டிட்டு விசாரிக்கிறாட்டானாம் முழிக்கிறது. மடப்





பயி ரிஸ்ட்ஷன்வ காத்திருக்கிறதா என்று யிருந்தான். காத்திருந்து எந்திர்த்தும் வேறே என்னாவது போயிருக்கலாபில்லையா?"

"தாராளமா!"

"அதே ஹோட்டல்வ அந்த ஹரி ரும் போட்டிருந்திருக்கலாம். அவங்க ரெண்டு பேரும் அங்கே போய்ப் பேசியிருக்கலாம்." இருக்கலாம்."

"அதனால் நீங்க என்ன சொல்றீங்க... இங் னிக்குக் கொஞ்சம் சீக்கிரமா விட்டை விட் டுங் புறப்படுங்க. ஹேரா இம்ப்ரீயல் ஹோட்டல் போங்க. ரிசர்ஷன்வ விரைங்க. ஹரின்று ரும் எதுவும் போட்டிருக்கு தான்று பாருங்க. நேத்து சாயங்காலம் திவிதா ஹரிஸைத் தேடி வந்தாணானு விரைங்க. தகவல்களோட ஆபீசக்கு வாங்க."

"சரி சார்"

"இதைச் சொல்லத்தான் வந்தேன். புறப் படட்டுமா?"

"சார், காப்பி சொல்கிட்டேன். ஒரு

திடிகூம்" என்று காரில் ஜன்னல் வழியாக விட்டுக்குள் பார்த்த அந்தோணி. என்னை பன். அக்காவைச் சீக்கிரம் எடுத்துட்டு வரச் சொல்லு" என்றார்.

"உங்களுக்கு எத்தனை பின்னைங்க சார்?" "நூறு பொன்னுங்க. ரெண்டு பையன்க. போன வருஷம்தான் ஒங்கிப் தவறிட்டா. ஒரு பொன்னுக்குக் கம்பா ணம் முடிக்கட்டே ன். அடுத்தது க்யூ. எம். சில டிக்கைக் கொண்டு இயர் பன்னுது. மத்ததெய்யலாம் சின்னப் பின்னைங்க.

பையனாமா அணித்த. சரீப் நிமிடங்களில் குனிந்து முடித்து. இன்னும் மேக்கப் சென்டா கொள்ளாத ரெஜினு, ஒரு டிரேயில் இரண்டு பீங்காய் கோப்பைகளை வைத்துக் குனித்து உன்னை நீட்டினான்.

"இவதான் என் ரெண்டாவது பொன்னு. ரெஜினு. சார்தான் என் மேனேஜர்மமா."

"வணக்கம் சார்!" என்றான்.

"காவேஜுக்கு பல்லுதான் பொறி



வந்ததில்லை. இத்தக சாக்தவரையது வா  
விட மாட்டே போயிருக்கே. அவசியம்  
போன் பண்ணு. அம்மாவுக்கு நான் தபால்  
எழுதறேன். தபால் எழுது.

சரிக்கா, நான் புறப்படறேன். வா  
றேங்க.

வித்யா சாகர் சென்றதும் நிவிதா  
குனிந்து, உருத்தி, டிப்பன் சாப்பிட்டு, அது  
வசலகம் புறப்படும் முன்பு வினோத்  
குமாரனக்கு போன் செய்தாள்.

அவசை எடுத்து, "ஹலோ!" என்றான்.  
"வினோத், ஒரு நல்ல சேதி. தம்பிக்கு ஒரு  
வேலை கிடைச்சிருக்கி. கொச்சின்ன. ஒரு  
தனிமார் நிறுவனத்தில். இன்னிக்கு ராத்  
நிரியே புறப்பட்ருன்."

"வெளிகுட்டி, வெளிகுட்டி. ரொம்ப சத்தோ  
அும் நிவிதா.

"வாரிங்கலா, ரெண்டு பேருமா அவசை  
வழியனுப்பலாம்?"

"வித்யா சாகர் எத்தனை மணிக்குப் புறப்  
பட்டா? நிவிதா?"

"டிக்ரெட் வாங்கிட்டு போன் செல்லுறா  
சொன்னான்.

"எதுக்குக் கேட்டென்னு வழியனுப்பிட்டு  
நாம தனிமார் பேச எக்ஸ்சாவு நேரம் இருக்  
கும்னு பார்க்கத்தான்."

"பேசலாம் வினோத். நிறைய பேசணும்.  
வினோத், எங்கு அந்த மனிக்கு ஆபீஸ்  
முடியுது. தீங்க என்ன ஆபீஸ் கட்டட வசகன்  
காத்திருக்கிறான்?"

"அதைவிட வேறே என்ன வேலை  
நிவிதா?"

"சரி, சாங்கலாவம் சத்திக்கலாம்."

"இது, வச்சிட்டாதே. வாக்குத் தவறுதே.  
குறிதான் பட்டென் போட்டுக்கிட்டு வரறே.  
மறத்துடாதே ஒக்கே?"

சற்றுத் தயங்கி விட்டு, "ஒக்கே" பன்  
றான். அவசரமாக அறைக்குத் திரும்பித்  
தாமரைச் செவ்விரின் சிலப்பச் சூரிதாக்குத்  
மாறிக் கொண்டு, அதுவசகத்திற்குப் புறப்  
பட்டான் நிவிதா.

வித்யா மெய்னி கால் பேசி முடிக்கும்  
வரை காத்திருந்தான் அத்தோணி.

வித்யா ரிசைனா அதன் தடியுடன் சேர்த்து  
விட்டு, "என்ன சாகர், போனீங்கனா?  
விசாரிச்சீங்கனா?" என்றான்.

"நேத்து டீட்டில் இருந்த பதமனுபவ்விற்  
தையன் வர வேட்டாவிடுச்சு. அவன் வற்  
வரைக்கும் காத்திருந்து விசாரிக்கட்டு வர்  
றேன் சாகர். அதான் வேட்ட."

அதுமே பரவாவிட்டே, விஷயம் என்ன?  
அதைச் சொல்லுங்க."

"ஹரிவிறு பேசல் நும் எதுவும் வரும்  
போடாலை சாகர்."

"சரி."

"ஆறு ஹரியும். நிவிதாவும் நேத்து  
ஹோட்டல் வுடன் சென்ட்ராலென்ட் வு  
சத்திச்சிப் பேசியிருக்காங்க."

"எப்படிச் சொவறிங்க?"

"அந்த ரிவண்டின்ஸ்" பத்மநாபன் விவர

## நிவிதாவிருக்கிறதா?

விசாரணை போட்டதான்!

பரிசோது, 1988!

இத்தக நேது 20-22 அத்திரைமத்தம்

வரை வரைத்ததும் பட்டுக்கோட்டை  
பிரபாகர் எழுப்பும் சில கேள்விகளுக்கு  
ஒரு வார்த்தை பதில்களை ஒரு தபால்  
கார்டுடன் கேள்வ எழுத வேண்டும். அத்து  
டன் இத்தக தொடரிக் கங்கலி கிசுவுக்  
வரைந்த துருக்கென்ற தாது வரிசைக்  
கூறியிட வேண்டும்.

வெளமாடப் படித்து வந்தான் பரிசோ  
கங்கலுக்குத்தான்!

மாச் சொன்னான் சாகர். மொதல்ல ஹரி  
வந்தானாம். நிவிதான்று யாராசகம் நேது  
வந்தாங்கனான்று விசாரிக்காலாம்.  
நெல்லமெட்டைக் கொடுத்துட்டு நிவிதா  
வந்தா. கொச்சின்ன ரெண்டுக்கு அனுப்பச்  
சொல்லிட்டுப் போனானாம். அதே மாநிரி  
நிவிதா வந்திருக்கா. விஷயம் சொன்னதும்  
நெண்டாரெண்டப் போயிருக்கா. அரை  
மணி நேரம் வரிச்ச ஹரி வந்து, நெல்ல  
மெய்னி வாங்கிக்கிட்டுப் பார்த்துப்  
பென்னு சொல்லிட்டுப் போய்ட்டானாம்  
சாகர்.

சற்று நேரம் வன் கலிசு முடி போசெனில்  
இருத்தான் வித்யாம்.

மெய்னி அத்தோணி, ஹரிபோ நம்ம  
எதிரி கம்பெனிபோட ஆறு. இத்தப்  
போன்னு சொத்தக்காரன்னு சொல்லுது.  
ஹரி வன் கலிசு விசை பேசினவன். அவன்  
ரகசியமா சத்திக்க இடம்-நேரம் குறிச்சத்  
தான் எழுதாது. இத்தப் போன்னதும்  
போய்ச் சத்திக்குது. இதெல்லாம் வச்சுப்  
பார்க்கிறப்போ...

"நிவிதாவை நாம் ஸ்டிராங்கா சத்தேகப்  
பட்டுத்தான் ஆக வேண்டியிருக்கு. பேசி  
ஹரிக்கு உதவத் தீர்மானிக்கிருக்கு. இது  
வரைக்கும் எத்தச் எதிலும் இங்கே நடக்கலை.  
ஆறு நாம் எச்சரிக்கையா இருக்கணும்.  
என்ன செவ்வாயம் சாகர் இப்போ?"

"ஆபீஸ் வடம் முடிவதும் என்ன முடிக்கு  
வரச் சொல்றேன். தீங்கலும் கூட இருக்க.  
வெட்டு ஒன்னு. வன் ஒரு ரெண்டுன்னு  
விசாரிக்கலாம். என்ன சொவறிங்க?"

"சரி சாகர்."

"நாம் நிவிதாவைச் சத்தேகப்படுத்த  
விசாரிக்கிறது எதுவும் நம்ம ரெண்டு பேருக்  
கன்னே மட்டும்தான் இருக்கணும். புரிஞ்  
கதா? போங்க" என்று அவரை அனுப்பின  
வித்யாம் தன் வட்டியைத் திறந்தான். அதற்  
குள் தானே எடுத்திருந்த நிவிதாவின் வன்  
கைப் பம் இருந்தது. அதைப் பார்த்துப்  
புன்னகை செய்தான்.

தான் என்ன தெருங்கி வருகிறான் நிவிதா  
பென்னோ!



## தெர்மாவியைக் கதை:

தான் சார்லியை ஏன் விரும்பத் தொடங்கினான் என்பதை என்னுடையே சரிவாகச் சொல்ல முடியாது. ஓர் ஆண்டுக்கு முன்பு நான் நான் சார்லியைச் சந்தித்தேன். நூலகம் நடைபெறாததால் ஒருவரை வொருவர் தெருவினோம். என்வகையிலே திரும்பும் அல்லது வருங்காலத்தைப் பற்றிய பேச்சே எழவில்லை. இதைப் பற்றிப் பேச்செடுக்கச் சார்லி என்னைக் காட்டிலும் சைகோப்பட்டான். மருத்துவக் கல்லூரியில் படித்துத் தேறி முழு டாக்டராக வெளியே வர இன்னும் சில வருஷங்கள் அவனொன்றிர விடத்தகு ஒரு காரணமாயிருந்திருக்கலாம்.

சார்லி ஒன்றை தாடிதான்; நல்ல உயரம். அடர்த்த தலையிலும், கருவிகளையும் அவனுக்கு எடுப்பாக இருந்தன. பேசி விடை பெறும் பொழுதெல்லாம், "மாரியோ! எனக்கு உன்னை ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது" என்று கூறுவான். ஒருவேளை இருந்த பெண்கள் கூற அவனுக்குத் துணிவுதான் இல்லையோ, அல்லது அதற்கு மேல் யோசனை அறிவு கடைமை ஆகாது என்று எண்ணினாலோ, தெரியாது.

எதுவும் சொல்வதற்கு முன்னும், நான் என்னைப் பற்றியும் சொல்லி விடுகிறேன். நான் என் தந்தையோடு வசித்து வந்தேன். எனக்குக் கூடப் பிறந்த சகோதர - சகோதரி கள் கிடையாது. அம்மா இறந்து எத்தனையோ காலமாகி விட்டது. அப்பா மருத்துவக் கல்லூரியில் பேராசிரியர். அனாதை தனியே எத்தனையோ சமுதாய நல நிறுவனங்களை ஓரோடு தொடர்பு கொண்டிருந்தான். அவர் பெரும்பாலும் வீட்டுக்கு நேரத்தில் வருவதில்லை. நான் ஒரு நிறுவனத்தில் செயலாளன் பணிவாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். அது காலகம் முடித்ததும் நேரே வீட்டுக்கு வருவேன். எனது தயாரித்து வைத்து விட்டுத் தந்தையை எதிர்தோக்கிவிடுப்பேன். சார்லியைச் சந்திக்கிற வகையில் இதுவே என் அகரூட வேலைவாக இருந்தது. அப்பறம் நான் அதில் மாற்றம் காட்டா. நூலகம் வெளியே உலாவச் செல்லலானேன். சமீக்கிழமை இரவு ஆற்றல்வசையில் மிகுந்தவாசை மனையில் தூட படுத்துவேன். அல்லது நல்ல படம் ஒட்டும் பார்க்கப் போவோம்.

இப்படித்தான். ஒரு நாள் இரவு தூடகம் ஒன்று பார்க்கும் வீட்டுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தோம். நானும் சார்லியும். நிகரென்று ஒரு கடைக்கு முன் நின்றுகொண்டிருக்கிற கடை. அதன் நோர் கேக்கில் வசை வசைவசை நடைகள் பண்பண்புத் கொண்டிருந்தன. நானும் சார்லியும் அவற்றை ஆவலோடு பார்க்கும் கொண்டிருந்தோம். அப்பொழுது என் பார்வை தன்முத்துக்கள் பதித்த மோதிரங்களை மீது விழுத்தது. என் பார்வையின் உட்பொருளைப் புகிந்து

கொண்ட சார்லி, என் கையை அழுத்தி, "மாரியோ! உனக்கு இவற்றை எந்த மோதிரம் பிடித்திருக்கிறது?" என்று கேட்டான். சொல்ல வாய எடுத்தவன் வாய்படியோ சமாளித்துக் கொண்டு விட்டேன். சார்லியின் பேச்சில், அப்பொழுதே அந்த மோதிரங்களில் ஒன்றை வாங்கி விடும் ஆவலைத் தொனித்தது. ஆனால், நான் அவ்வளவு சீக்கிரம் திருமணத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்ற தாடிப்பின் இல்லை. என்மேல், எல்லாவிதங்களும் விரைவாகத் தோதிரத்தைக் கட்டிப் போடக்கூடாது. "இல்லை" என்பேன்.

சார்லியினால் அந்த மோதிரத்தை வாங்க முடியவில்லை அவ்வளவுக்கு அவனுக்குச் சக்தி இல்லை. அவன் மனத்துள் என்னைப் பற்றி என்ன எண்ணினாலோ, எனக்குத் தெரியாது. அப்பொழுதே தாய்கள் அங்கே தந்து தகாத்து விட்டோம். சிறிது நேரங்கொண்டிருந்த ஓர் கணவு விடுதியில் உபயோகப்படுக



# ரகசிய மோதிரம்

[illegible]

அமைச்சர்கள் மேலாஜாதிமேலே உட்கார்ந்தார்கள். ராஜாதி உட்கார்ந்த இடமையேறும் அந்தி முடிவாகிவிட்டது என்பதும், அமைச்சர்கள் ராஜாவின் நேரப்படி, காலப்படித் தோழன் போல இருக்கிறார்கள் என்பதும் கூறும் சான்று கிடைத்தது. அந்தி மூடி துடிக்காமல், உறக்கத்தில் சென்றார்கள். ராஜாதி உட்கார்ந்திருந்த இடம்.

[illegible]

பரீட்சைகளுக்கும் கிடைப்பும்

[illegible][illegible]

வினா: விருப்பத்திற்குள், “தூக்கி குடி இறந்ததில்” திருத்தியோ வட்டத்தில் தாண்டி விடும்படியும், சிறிது மொத்தம், “மொத்தமாக” ஒரு தவறானபொருள் பரிந்து கொள்ளப்படும் “மொத்தமாக” அந்த அளவாகப் போட்டாகா?” என்று கேட்டால்,

“சரி, அப்படி எல்லாம் சொல்லிடுவாரு உதய சரப்பட்டு விட்டதே?”

"இப்போது நான் இங்கே வந்தால் என்ன நடக்கிறது என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் இங்கே வந்தால் என்ன நடக்கிறது என்று சொல்ல முடியாது."

“சனதிருமனம் இரவு உலகம் உதும்  
புறநாடுகள் இப்போது!”

[illegible]

அரசாங்கம் நம் மக்கள் மீது  
அளித்திருக்கும் அருள் செய்து கொள்ள  
வாய்ப்பை அறிந்து கொள்ளும் நுழைவித்  
தான் நாம்

[illegible]

“தேவ கட்சியை விட்டு விவரம்  
பொருள் பற்றினவரையே சொந்த  
வற்றிருக்கே...”

"அதுபற்றி எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. வேலிடந்தான் அதை முடிவு பண்ணணும்!"

— Amey. Garudhara.





பஞ்சால், பஞ்சால் ஆர்கன்சா, மைதூர் கிரேப்,  
கோட்டா, கட்டம், பட்டு சேலுகளும்  
புகழ் பெற்ற சேலம் பட்டு வேஷ்டிகள்  
பட்டு ஷர்ட்டிங்குகள் வாங்க  
சிறந்த திறவனம்



**மீனாட்சி அம்மன்  
சாரி பாரடைஸ்**

23, இரண்டாவது அக்ரஹாரம்  
(முகல் மாடி) சேலம்-636 001

"மா மல மீனாட்சி"



64667, 66506



விவரமறிந்தோர் நமஸ்கூ  
**ஆஸ்ப்ரோ ஆறுதல்**



அதி உன்னதமான  
தலைவலி  
நிவாரணி

உலகமெங்கும் பல லட்சம் பேரின் நம்பிக்கை மருந்து

வாசகர் பங்கு:



# சுலபத் திடமத்

பரிசு  
ரூ.400/-

தோக்கர் வந்த சொக்கி, திடமறையத்தி  
மேயி உபாநாயகர் பங்குடன் தோக்கர் வந்து  
கொண்டிருக்கும்போது, நமது ஆண்டவர் தோக்  
கர் கம்பம் இருக்கையால் "இட் அருகம் அவருக்கு  
உதவுங்கள், முதல் தடவை உங்கள் ஐயுக்கு  
பேரகரமாயும் பகை ரூ. 33/- அளிக்கிறதும்  
பய இலாபமில்லாதவரே அருகம் செய்வதற்கு  
உன் திடம் பெருகும் ஒவ்வொரு நாளையும் பகை  
இரட்டியும்பாரும், அளிக்கப்படும் பகை ரூ. 400/-,  
மேலும் பேச்சாசனம், உரைமட்டமாவனே கிறே  
உன்ன கம்பமில் எழுதி அனுப்புகை. அதை  
கிது, "சுலபத் திடமத்" என்று குறிப்பிடவுக.

கம்பம்:

கம்பி இது 1.4.88 - முடிவு தேதி 13.4.88.

சுலபத் திடமத்".

நான் பெயர்:

விலை:

ஏற்க முடியவில்லை. அந்த மோதிரம் என்  
னைத் தர்மசங்கடமான இரட்டைப் பாஷை  
யில் கொண்டு வந்து நிறுத்தி வேடிக்கை  
பார்க்கிறது. "காலம் கடந்து விட்டது,  
சார்லி! நான் மனத்துக்குள்ள்தான் முணு  
முணுத்தேன்." இப்பொழுது நான் ஐக்கிக்குக்  
குச் சொந்தமில்லிவிட்டேன். நான் துணிந்து  
முன்பே உன்விடம் உண்மையை ஒளிக்கா  
மல் இருத்திருந்தால், எல்லாபலோ நன்றா  
யிருத்திருக்கும். இந்தத் துயரமான நிலை  
ஏற்பட்டிருக்காது!

நான் நடந்து கொண்ட முறை சார்லிக்கு  
அதிகரிசையத் தந்தது. அவன் விசித்திரமாக  
என்னைப் பார்த்தான். அவன் கைகள்  
நடுங்குவதை நான் கண்டேன். அதற்குள்  
அவன் தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு,  
அமைதியான குரலில், "மாரியோ! எனக்கு  
எவ்வதமான வினக்கமும் தேவையில்லை.  
நான் தன்னை நோக்கம் படைத்தவன்  
அல்ல. உன் மகிழ்ச்சியே என் மகிழ்ச்சி. நீ  
வேறு யாருடையது ஏற்பதாக முடிவு செய்  
கிறுத்தால். அதுவே சரியான முடிவு. நீ  
யானா ஏற்க முடிவு செய்கிறாயோ அவனை  
வும் நான் உன்னை நேசிப்பது போலவே  
நேசிப்பேன்." என்றான். சார்லியின் குர  
லில் அன்று நான் உண்மை துயரத்தையும்  
துடிப்பையும் என் வாழ்க்கையில் நான்  
வேறு யாரிடமும் காணவில்லை. சட்  
டென்று நான் அவன் அருகில் போய்  
அமர்ந்து கொண்டேன். துயரம் தோய்ந்த  
குரலில், "உன்னை நான் மிகவும் நேசித்  
கிறேன். இனிமும் நான் இனிமே நன்பர்களை  
உயே இருக்க முடியும். என் இதயத்தில்  
என்னைக்குமே இடம் உண்டு. உன்னைப்  
போன்ற நன்பர்கள் இந்தக் காலத்தில்  
எங்கே கிடைக்கிறார்கள்? என்றேன்.

சார்லி நடுங்கும் கைகளோடு டப்பாயை  
முடிப் சுப்பில் வைத்துக் கொண்டான்.  
களைத்த குரலில், "மெத்த தன்றி, மாரியோ!  
வருங்காலத் துணைவனாக என்னை நீ ஏற்க  
விரும்பவில்லை என்பதைத் தெளிவாக  
யின்று வைத்து விட்டாய். உனது இந்த  
உண்மையை நான் பெரிதும் பாராட்டு  
கிறேன். உன்னைப் போன்ற துணைக்கல்  
எனக்கு ஒருதாலும் இல்லாமற் போய்  
விட்டது. இருத்திருந்தால், 'நான் உன்னை  
எப்படி மறக்கிறேன், என் உன்னத்தில்  
உனக்கு எத்தகைய இடம் கொடுத்திருக்  
கிறேன்?' என்பதைத் தெளிவாக்கியிருப்பேன்.  
நீ இன்றி நான் இல்லை என்பது உறுதியாகி  
இருத்திருக்கும். உன்னை நான் தவிர்க்க முடி  
வாதவாறாக, தேவையப்பட்டவனாகக் கருது  
கிறேன் என்பதும் புலனாகியிருத்திருந்தால்  
இத்தனை தீவர நான் நடபுக்கியிருப்பேன்.  
ஒரு நான் கூட உன்னை முத்தயி. நமன்ற  
நிலை என்பதை நீ அறிவாய். ஏனெனில்  
காதலில் உன் இன்பம் காண்பதில் எனக்கு  
அய்யவனவாக தடுக்கிக் கிடையாது. என்  
காதல் ஒருதலைப்பட்டசமமாக இருந்து விட்ட  
தற்காக நான் மிகவும் வருந்துகிறேன்."  
என்றான். அவன் தலை தாழ்த்தது.

எனக்கு இவையெல்லாம் தெரிந்தால் போலாதி விட்டது. இந்தமே பீரிக் கொண்டு வந்திருந்த போலையும் தெரிந்தியது. எத்தனை அடிக்கியும் முடியாமல் நான் அழுது விட்டேன். "சார்லி! சார்லி! நீ எத்தனை பெரிய மனிதன்! என்னும் உன்மையும் உன்மேலுந் வந்திருக்கிறாய்! உன்மையும் உன்மேலும் மறக்க முடியாது. நீ வாழ்வியல் கிடைத்ததற்கிய பொருள். சார்லி! விட்டிய பொருளைக் கை நழுவு விடுவது பெரும் அசட்டுத்தனம். என்னையும் நான் பீரையும் இரு பாதைகளுக்கு விடைய வறி தெரியாமல் விடுகிறேன். என் மூளை இவ்வளவிற்கு. எதுவும் புரியாமல் கொள்ளுகிறேன்!" என்மேல்

சார்லி ஏதோ சொல்ல வாய் எடுத்தான். அதற்குள் தொலைபேசி ஒலித்தது. நான் சீக்கிரம் எழுந்தேன். அதிர் முனையில் இருந்தது ஜாக். "நீ சார்லிக் கு எல்லாவற்றையும் சொல்லி விட்டாய் அல்லவா?"

"இல்லை. ஜாக்! இன்னும் சொல்ல வில்லை எனக்கு இன்னும் கொஞ்சம் அவகாசம் கொடு!" நான் மீதம் குரலில் கூறினேன்.

"மாசிபேர்! உனது இந்த இரண்டும் வெட்டால் விவரமாக என்னக்கு விளங்கவில்லை. நீ அந்தப் பையனுக்காக மனத்துள் மறுகிறேன். அவன்மேல் அப்படி என்ன விசேஷம் இருக்கிறது? தனிக்ரியம் எல்லாம் அவன் எனக்கு என்ன பொரிதான்? எதற்குப் போகிறான்? நான் உடம்புத் துக்கமே அவனுக்கு வலு இல்லை. என் கைமையே அவன் என்னைக்கு தாங்கப் போகிறான்?" இப்படிக்கேட்ட ஜாக்கின் குரலில் கோபம் மட்டும் தான் உயர்மட்டத்தில்; குத்தமும் தான் உயர்மட்டம். "உனக்குத் தெரியுமா, தெருமணத்தை கண்டு சென்று கொள்ள அவன் மோதிரம் வாங்கின கதை?" தொலை பேசியில் அவன் சிரித்தான். அப்படியே! அந்தச் சிரிப்பிற்குள் என்ன உட்பு!

"ஆறு என்ன கதை?" நான் கேட்டேன். "கொள்கிறேன், நேனா!" அவன் தந்த தோய்தம் குரலில் கூறினான். "உன் உண்மையான காதலனிடம் உனக்கு மோதிரம் வாங்கிப் போடக் கூடக் கடி விடையாது. அந்த மோதிரத்தை வாங்குவதற்காக அவன் வருஷம் முழுவதும் தன் இருத்தத்தை விற்றுக் கொண்டிருக்கிறான். அவன் பறிமுறை முறை இருக்கும் விதமாக. இந்த மோதிரம் வாங்குவதற்கு அவன் பணம் சேர்த்து வட்டணம் இது. அவன் முகத்தைத்தான் நீ பார்க்கிறாயா? எப்படி இருக்கும் செத்த தற் போல் வெறுத்திருக்கிறது. பார்த்தாயா?"

நான் குரல் தடுக்கக் கூறினேன். "ஜாக்! எல்லத்தான் செய்த இந்த கதைக்கு செத்த குற்றம். குற்றமும் நான் உன் இந்த கதையை மறக்க மாட்டேன்!" அடுத்த கணம் நான் சீக்கிரம் வந்து விட்டேன்.



மேடைக்கே போய்வுர் "எங்கள் கட்டிக் கொள்ளையைப் பற்றி உங்களுக்கு நான் அதிகம் உற் பேசுகையதில்லை... ஒரே தகவல், ஒரே பாதை, ஒரே கொள்கை, ஒன்றே முகம் ஒருவரே நேரம்...."

உட்பத்திக்குத் தூள்: "ஆறு மேற்கு கட்டிக் கொள்ளு..."

— மேற்கம்களம் பத்திரகம்.

முடிவிட்டது. இப்பொழுது நான் தரைத் துக்கு வெளியே அழகித் தெத்த மாபெரும் வெள்ளை மாளிகையில் வாழ்கிறேன். என் எதிர் என் இரு முழங்குகள் ஜாஜும் டாஸியும் வீரையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தெற்று இரவு நடந்த மொளாம். நான் துக்கப் பருக்கைக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். என் பெண் டாஸி திடீரென்று, "அம்மா! நானும் உல்லாசம் சென்று கொண்டுவருகிறதால் ஒரு சரீரானந்தம் உயர்மணம் சென்று கொண்டுவருவீன்!" என்று.

"இதெல்லாம் நீ இப்பொழுதே யோசிக்க வேண்டிய விஷயம் இல்லையே! இருந்தாலும் நீ ஏன் ஒரு சரீரானக் கல்லாணம் சென்று கொள்ள விரும்புகிறாய்?" என்று மென்மையாகவோடு கேட்டேன்.

"ஏன்மென்றால், அவளும் இது மாதிரி விஷயங்களை அழகான மோதிரம் வாங்கித் தானும் எப்பதற்காகத்தான்!" என்று அவள் அறியாக்க குரலில் கூறினாலும் பார்வை மட்டும் என் மோதிரத்தின் மீது பதிந்திருந்தது.

ஆக்டவன் அறையில் உன் ஆசை நேற வேறுவதால் உனக்கு வரப் போகும் உன் உனக்கு இதைக் காட்டிலும் அழகான விஷயங்களை மோதிரம் வாங்கித் தாட்டும் அறிய என்னக்கு மனிக்கிறேன். ஆனால், என் வீரையில் பார்த்திருக்கிறேன், இந்த மோதிரம், இதைப் போல யாருக்கும் இவ்வளவு கிடைத்து விடாது. பெரிய அறிஞ்சுட்டம் சென்றிருக்கலாம். இந்தக் யாரும்க் விஷமமிக் முடியாது. இது விஷமமிக்பற்றது!" என்று.

டாஸிக்கு என் பேச்சு விளங்கவில்லை. மென்மிக் குறிவோடு அவன் என் மீது குட்டிப் பார்வை வில்லி சீக்கிரம்.

இது நடந்து எத்தனையோ ஆண்டுகள்

வந்திருக்கம்: ௪௪, விதிதாதன்



# பொன்னியின் செல்வன்



இரண்டாம் அத்தியாயம்  
மோகவலை

**வ**

யது முதிர்ந்த பிறகு இளம்பெண்களை மணந்து கொள்வோர் எப்போதும் சந்தேகம் என்னும் மரபா உலகத்தில் வாழ்கிறார்கள். அவர்களுக்கு அன்னியர்கள் யாரைக் கண்டாலும் இயற்கையான அருவருப்பு ஏற்படுகிறது. பழுவேட்டரையருக்கு இத்தகைய அருவருப்பு ஏற்பட அதிகக் காரணம் இருந்தது. நந்தினி தமக்கு முன்னால் வந்து நின்று பேசத் தொடங்கியதை அவர் சிறிதும் விரும்பவில்லை. அதே சமயத்தில் நந்தினியைக் கடிந்து கொள்ளவும் அவரால் முடியவில்லை.

எனவே நந்தினி, கேட்ட கேள்விக்கு மறுமொழியாக, "ராணி! இந்த உலகத்தில் நமக்குத் தெரியாதவர்கள் எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள். எல்லாரையும் நாம் பார்த்து அறிந்திருக்க முடியாதல்லவா? அதனால் நமக்கு நஷ்டமும் இல்லை!" என்றார். இதைக் கேட்ட பார்த்திபேந்திரன்,

"ஐயா! சோழ நாட்டின் பொக்கிஷ மன்னரின் பட்டமகிஷிக்கு என்னைத் தெரியாததினால் நஷ்டம் ஒன்று மில்லை; நஷ்டம் எனக்குத்தான். ஆகையால் என்னை நானே தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அம்மணி! என்னைப் பார்த்திபேந்திரப் பல்லவன் என்று அழைப்பார்கள்!" என்று சொன்னான்.

"ஓ! அப்படியா? தங்கள் பெயரை நான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்!" என்றாள் நந்தினி.

"பார்த்திபேந்திரா! ஏன் விழுதுகளை விட்டு விட்டுப் பெயரை மட்டும் சொல்லிக் கொண்டாய்? இவ்வளவு தன்னடக்கமும் பணிவும் எப்போது ஏற்பட்டன? நந்தினி! இவன் வெறும் பார்த்திபேந்திரன் அல்ல. வேங்கியும் கலிங்கமும் வென்று வீரபாண்டியன் தலைகொண்ட பார்த்திபேந்திரப் பல்லவன்!" என்று பழுவேட்டரையர் பரிசாசக் குரலில் கூறினார்.

நந்தினியின் முகம் ஒரு கண நேரம் புயல் குமுறும் வானத்தைப் போல இருண்டது. அவளுடைய இருகண்களிலிருந்தும் இரு மின்னல்கள் தோன்றி ஒளி வீசி உடனே மறைந்தன. அடுத்த கணம் அவள் கலகலவென்று சிரித்

அமரர் கிண்கி

தான்.

“ஐயா! ‘வீர பாண்டியன் தலை கொண்ட’ பெருமையான பட்டத்தை எத்தனையோ பேர் துட்டிக்கொள்கிறார்கள்! அதற்கு ஏதேனும் கணக்கு உண்டா?” என்று கேட்டான்.

“ஆம்மணி! தனுதிகாரி என் பேரில் உள்ள அபிமானத்தினால் அவ்விதம் கூறினார். உண்மையில் அந்தவிருந்துக்கு நான் உரிமையன் அல்ல. வீரபாண்டியன் தலைகொண்ட பெருமை ஆதித்த கரிகாலர் ஒருவருக்குக் உரியது!”

“அது ஏன் அப்பா, அவ்விதம் சொல்லி ருய்? செத்த பாம்பை அடித்த பெருமையில் உனக்குக் கொஞ்சமும் பங்கு வேண்டாமா?” என்று பழுவேட்டரையர் பரிகாசக் குரலில் கேட்டு விட்டுக் குறுகுசிரிப்புச் சிரித்தார்.

“இங்ங், அரசே! இங்ங்! ஆதித்த கரிகாலர் செத்த பாம்பைக் கொல்லவில்லை. அவர் வாளை ஓங்கிய போது வீரபாண்டியன் முழுஉயிர் உள்ளபாம்பாகத்தான் இருந்தான். அவன் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காகத் தேவ வேலாகந்து மேயினியை ஒத்த ஒரு மங்கை முன்னால் வந்து நின்று கை கூப்பிக் கெஞ்சினாள். வாளை ஓங்கியவன் நானாக இருந்தால் உடனே அவ் வாளைத் தூர விசி எறித்திருப்பேன்; வீரபாண்டியன் பிழைத்துப் போயிருப்பான்!” என்று பார்த்திபேந்திரன் பழுவேட்டரையருக்குப் பதில் சொன்னான். ஆனால் அவனுடைய கண்களோ நந்தினியின் முகத்தைக் கூர்ந்து நோக்கின.

விருந்து எப்போது புறப்பட்டாய்? எங்கே பிரயாணம்? இங்கு இறங்கி வந்த காரணம் என்ன?” என்று கேட்டார்.

நந்தினியைப் பார்த்ததால் மதிமயங்கிப் போயிருந்த பார்த்திபேந்திரனும் தான் வந்த காரியத்தை நினைவுகூர்ந்தான்.

“ஐயா! என்னை மன்னிக்க வேண்டும்! ஏதேனோ பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டேன். மிக முக்கியமான செய்தியுடன் வந்திருக்கிறேன். சோழ நாட்டையே துயரக் கடலில் மூழ்கச் செய்வக் கூடிய பயங்கரமான செய்தி. நமத்தினிருந்து என்னுடன் இந்தக் கப்பலில் புறப்பட்டு வந்த இளவரசர் அருள்மொழி வர்மர் கழற் காற்று அடித்த சமயம் கடலில் குதித்து விட்டார். அவருடைய கதி என்ன ஆயிற்று என்று தெரியவில்லை. ஒருவேளை இங்கே வந்து ஒதுங்கினாரோ என்று பார்ப்பதற்கு வந்தேன்!” என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

அவன் கூறி முடிப்பதற்குள் “ஆகா! என்ன சொன்னாய்?” என்று பழுவேட்டரையர் அலறினார். கழற்காற்றினால் வேகுடன் பதிகப்பட்டு நெடுமரத்தைப் போல் தரையில் வீழ்ந்தார்.

அவரைத் தாங்கி எடுப்பதற்காகப் பார்த்திபேந்திரன் பாய்ந்து சென்றான். நந்தினி குறுக்கே நின்று அவன் தீட்டிய கையைப் பற்றி அகற்றினாள். பழுவேட்டரையரின் அகுவில் தான் உட்கார்த்து அவருடைய தலையைத் தன் மடியின்மீது எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். “தண்ணீர்! தண்ணீர்!” என்று கத்தினான்.

ந

ந்தினி, பேசக் அபாயகரமாகப் போய்க் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான்.

பழுவேட்டரையரை யவரத் திரும்பிப்

பார்த்து, “நாதா! அந்தப் பழைய கதை இப்போது எதற்கு? இவர் இங்கு வந்த காரியம் என்னவென்று விசாரிக்கலாமே!” என்றான்.

உடனே பழுவேட்டரையரும், “ஆம். தம்பி! பழைய கதை வேண்டாம்! உன் கதையைச் சொல்காதுகிவி

கூ

டாரத்தினிருந்து சேடிப் பெண் தண்ணீர் எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். இன்னும் சில வீரர்களும் கலங்கரை விளக்கக் காவலரும் அவர் குடும்பத்தாரும் ஓடி வந்தார்கள். நந்தினி மிக்க கம்பிரத்துடன் அவர்களை யெல்லாம் அப்பால் திற்கும்படி ஏவினாள். பழுவேட்டரையரின் முகத்தில் தண்ணீர் தெவித்தான். “நாதா! நாதா!”

என்று கொஞ்சம் குரலில் அழைத்தான். சில நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் கிழவரின் கண்கள் நிறந்தன. உடனே நினைவும் வந்தது. சட்டென்று எழுந்து உட்கார்த்தார்.

"நந்தினி! சற்று முன் என் காதில் விழுந்தது உண்மையா? இந்தப் பல்லவன் என்ன சொன்னான்? பொன்னியின் செல்வனைக் கடல் கொண்டு விட்டதாகச் சொன்னான் அல்லவா? அந்த வீரகுமாரன் சின்னஞ்சிறு குழந்தையாக இருந்தபோது இந்தக் கைகளால் அவனைத் தூக்கித் தோளில் வைத்துக் கொண்டு மகிழ்ந்தேன். இதே கைகளினால்தான் அவனைச் சிறைப் பிடித்துக் கொண்டு வரும்படியான கட்டளையில் முத்திரை வைத்தேன். ஐயோ! சோழநாடு என்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கும்? தமிழகம் என்ன நினைக்கும்?" என்று பழுவேட்டரை வர் நிலையில் அடித்துக் கொண்டார். விரைம் பாய்ந்த அந்த வீரக் கிழவர் அயலிடம் மனம் கவங்கிப் புலம்பியதை அதுவரையில் நந்தினி பார்த்த நிலை; யாருமே கண்டதில்லை.

"நாதா! பதகுதிர்கள்! இவர் இன்னும் செய்தி முழுதும் சொல்லவில்லையே! முழுதும் கேட்டு விட்டு மேலே செய்ய வேண்டியதைப் பற்றி யோசிப்பது நலம் அல்லவா?" என்றான் நந்தினி.

ஆமாம்; நீ சொல்வது சரிதான். பார்த்திபேந்திரா! சீக்கிரம் சொல்! பொன்னியின் செல்வர் கடலில் முழுதி இறந்து விட்டார் என்று சொன்னால் அல்லவா? அது உண்மையா? அல்லது ஏதோ துர்நோக்கத்

துடன் உற்பனை செய்து சொல்லியிருக்கிறதோ? ஜாக்கிரதை!" என்று அக் கிழவர் கண்களில் கனல் எழும்படி நோக்கிக் கர்ஜித்தார்.

"ஐயா! மன்னிக்க வேண்டும்! இவ்வரசர் இறந்து விட்டார் என்று நான் சொல்லவில்லை. அவ்வளவு பயங்கரமான நஷ்டம் இத்தமிழகத்துக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் என்று என்னுடைய நம்ப முடியவில்லை. கழற்காற்று உக்கிர நிலையை அடைந்திருந்த போது அவர் என் கப்பலிலிருந்து கடலில் குதித்தார் என்றுதான் சொன்னேன். கடவுள் அருளால் ஒருவேளை பிழைத்திருக்கலாம். இந்தக் கடற்கரையிலே வந்து ஒதுங்கியிருக்கலாம். அந்த ஆசையுடனேதான் பார்ப்பதற்கு இங்கே வந்தேன்..."

"கழற்காற்று அடித்தபோது கடலில் குதித்தாரா! எதற்காக? என்னுடைய தாய்? உன்னுடைய கப்பலில் அவர் ஏன் ஏறினார்? அவர் குதித்த போது நீ என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய்?" என்று பழுவூர் அரசர் பரபரப்புடன் கேட்டார்.

நந்தினி குறுக்கிட்டு, "ஐயா! இவர் இலங்கைக்கு எதற்குப் போனார் என்பதிலிருந்து விவரமாகச் சொல்லட்டும்!" என்றான்.

"ஆமாம்; உன்னது உண்மையே சொல்லு! உண்மையைச் சொல்லாவிட்டால் நீ கயிஞ்சுடன் தப்ப முடியாது! உன்னை..." என்று பழுவேட்டரைவரர் பற்களை நறநறவென்று கடித்தார்.

"அரசே! உண்மையைத் தவிர வேறு எதுவும் சொல்லி எனக்குப் பழக்கம் இல்லை. நான் பொய்ச்சொல்ல நினைத்தாலும் என் நாக்குத் சொல்லாது. கேளுங்கள்! நாங்களும் கடம்பூர்ச் சம்பவரையதும் மற்றும் பலரும் சோழ குலத்துக்கு விரோதமாகச் சதி செய்தி தீர்கள் என்று காஞ்சிக்குச் செய்தி எட்டியது."

"பொய்! பொய்! முற்றிலும் பொய்!"

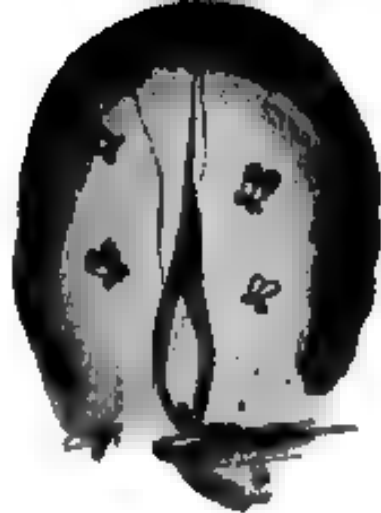
"செய்தி பொய்யாதிருக்கட்டும். அதுவே நான் வேண்டுவது. காஞ்சிக்கு எட்டிய செய்தியையே நான் கூறி





னேன், அதன்பேரில் திருக்கோவ லூர் மலையாளமும் ஆதித்த கரிகால கும் என்னை எழுத்துக்கு அனுப்பினார் கள். அருள்மொழிவர்மரைக்கையோடு அழைத்து வரும்படி அனுப்பினார் கள்.....

இவ்வாறு ஆரம்பித்துப் பார்த்தி பேந்திரன் தான் இலங்கை சேர்ந்தது முதல் நடந்ததையெல்லாம் தான் அறிந்தவளையில் விவரமாகக் கூறி னான்.



க

தை முடிந்ததும் பழு வேட்டாரையர், "கட

வுனே! சோழநாட்டுக் குப் பெருங்கேடு வந்து விட்டது! இந்தப் பாவி மினுஸ்தான் வந்தது!

இளவரசரைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வரும்படி நான் அல்லவோ கட்டளை போட்டேன்? நான் அல் லவோ மரக்கலங்களை அனுப்பி யேன்?" என்று கதறினார்.

"அரசே! தங்கள் குற்றம் ஒன்றும் இல்லை. தாங்கள் கட்டளை பிறப்பித் திரா விட்டாலும் இந்த மனிதனுடைய கப்பலில் இளவரசர் ஏறிக் காஞ்சிக் குப் பயணமாகிடுப்பார் அல்லவா? வினாசு தொந்து கொள்ள வேண்டாம். நம்முடைய செயல்களுக்கு மேலே விதிவின் செயல் ஒன்று இருக் கிறது. மேலும்..."

நத்தினி இவ்விடத்தில் உரத்துப் பேசுவதைச் சட்டென்று நிறுத்திப் பழுவேட்டாரையரின் காதோடு ஏதோ கொள்ளான்.

பழுவேட்டாரையரின் முகம் சிறிது மலர்ச்சி அடைந்தது. "ஆமாம்; ஆமாம்! அது எனக்குத் தோன்றாமல் போயிற்று!" என்றார்.

பிறகு பார்த்திபேந்திரனைப் பார்த்து, "பல்லவா! உன் கப்பலுக்குப் போய் நான் சோதித்துவிட்டு வரப் போகிறேன். அதுவரை நீ இங்கேயே இருக்க வேண்டும். தப்பிச் செல்ல முயல் வேண்டாம். ஓட முயற்சி செய்தால் உடனே வேல் எறிந்து கொல்லும்படி என் வீரர்களுக்குக் கட்டளையிட்டு விட்டுப் போகப் போகிறேன். ஜாக் கிரகை! முதுகிலே காயத்துடன்

சாகாதே! உன் பரம்பரை வீர பரம் பரை!" என்றார்.

"வந்தனம். ஐயா! தப்பித்து ஒடும் எண்ணமே எனக்குக் கிடையாது. அத்தகைய எண்ணமிருந்தால் உங்கள் வீரர்கள் யாராலும் தடுக்க முடியாது. முதுகிலே காயப்படும் உத்தேசமும் எனக்கு இல்லை!" என்றான் பல்ல வன்.

"அரசே! இவரைப் பற்றித் தாங் கள் கவலைப்பட வேண்டாம். நானே பார்த்துக் கொள்கிறேன். தப்பியோ டப் பார்த்தால் இதோ இந்தக் கத்தி உடனே இவர் மார்பில் பாயும்! நீங் கள் நிம்மதியாகப் போய்க் கப்பலைச் சோதித்து விட்டு வாருங்கள். மாஜுமி களையும் விசாரியுங்கள், இவர் கூறிய தெல்லாம் உண்மைதானா என்று." - இவ்விதம் நத்தினி கூறிக் கொண்டே இருப்பிவிருந்து ஒரு சிறிய கத்தியை எடுத்தான்.

"ராணி! உனக்கு ஏன் இந்தப் பொறுப்பு? நீ கூடாரத்துக்குள் போயிரு! அல்லது நியாக விடங்களின் விட்டில் போய் இரு. இவனை நம் வீரர் களே கவனித்துக் கொள்வார்கள். அல்லது இவனையும் நான் என்னோடு கப்பலுக்கு அழைத்துப் போகிறேன்.....

"நான் வரவில்லை, ஐயா! நான் தங்களுடன் வந்தால் தங்களுக்கு மறு படியும் சந்தேகமாகத்தானிருக்கும். மாஜுமிகள் எனக்காகச் சாட்சி சொல்லி விட்டதால் திரைப்பிரிகள். நான் இவ்விடத்தை விட்டு நகர மாட் டேன். தாங்கள் கவலையின்றிப் போய்



வாருங்கள்!"

"நாதா! தாங்கள் கப்பலிலிருந்து திரும்பி வரும் வரையில் நானும் இங்கேயேதான் இருக்கப் போகிறேன். இங்கிருந்தபடி தங்களைப் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பேன்!" என்றான் நந்தினி.

இதற்கு பழுவேட்டையாரின் காதோடு "இவன் இங்கே ஏதேனும் துப்பறிய வந்திருக்கிறானோ, என்னமோ, யார் கண்டது? மேலும் இளவரசரைப் பற்றிய செய்தி தாங்கள் திரும்பி வரும் வரையில் யாருக்கும் தெரியக் கூடாது" என்றான்.

பழுவேட்டையார் தலையை அசைத்து விட்டுப் படகில் ஏறினார். படகு மரக்கலத்தை நோக்கிச் சென்றது.



படகு சிறிது தூரம் போகும் வரையில் நந்தினி படகையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அதே சமயத்தில் பார்த்திபேந்திரன் கண்கொட்டாமல் தன் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். சட்டென்று அவன் பக்கம் திரும்பினான். பார்த்திபேந்திரன் வெட்கித் தலைகுனிவான் என்று எதிர்பார்த்தான். ஆனால் தேன்மலரைப் பார்த்து விட்ட வண்டு அப்பால் திரும்புமா?

நந்தினி கூறிய சிறிய கத்தியை எடுத்து மறுபடி காட்டி, "தூக்கிரைது! தப்பி ஒடப் பார்க்க வேண்டாம்!" என்றாள்.

"தேவி! கத்தியைக் காட்டிப் பயமுறுத்துவானேன்? தப்பியாவது? ஓடவாவது? வலையில் அகப்பட்ட மீன் எவ்விதம் தப்பி ஓடும்? தாங்கள் விரித்த வலையில் அகப்பட்டு....."

"என்ன, ஐயா, சொல்கிறீர்? என்னை வலையூர் குலப்பெண் என்று சொல்கிறீர்? இது பழுவூர் அரசர் காழில் விழுந்தால்....."

"அதைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை, தேவி! ஆனால் மீன் பிடிக்கும் வலையை நான் குறிப்பிடவும் இல்லை. தங்களுடைய சேல் ஊழிகள் விரிக்கும் மோக வலையைச் சொல்கிறேன்...."

"சீக்கி! என்ன கைரியம் உமக்கு? வலையூர் குலப் பெண் என்றாலும் பாதுகாடில்லை. ஆடவர்களுக்கு மோக வலை விரிக்கும் கணிகை என்று என்னைச் சொல்லுகிறீர்?"

"மன்னிக்க வேண்டும்! அப்படிப்பட்ட அபராதத்தையும் நான் செய்யவில்லை. தாங்கள் வேண்டும் என்று வலை விரிக்க வேண்டுமா, என்ன? சிலந்திப் பூச்சி வலை நெய்வது சக்களைப் பிடிப்பதற்காகவா? அது தான் வசிப்பதற்காக வலை பின்னுவிடுது. சக்கள் தாமாகப் போய் அவ்வலையில் ஊழிின்றன....."

"என்னைச் சிலந்திப் பூச்சி என்று சொல்கிறீர்? அவ்வளவு பயங்கரமாக இருக்கிறேனா நான்?"

"தவறு! தவறு! நான் தீபத்தைச் சொல்லியிருக்க வேண்டும். தீபம் எரிவது விட்டில் பூச்சிகளுக்காக அல்ல. தீபம் எரிந்து தன்னைச் சுற்றிலும் ஒளி வீசி நோதி மயமாகச் செய்கிறது. அசட்டு விட்டில் பூச்சிகள் அதைக் கனி என்று நினைத்துக் கொண்டு சென்று விழுந்து மாய்கின்றன...."

"ஒரு சிறிய காற்று குப் என்று அடித்தால் தீபம் அணைந்து விடுகிறது. வாயினால் ஊதிக்கூட அணைந்து விடலாம். தீபத்தின் சக்தி அவ்வளவு தான்!"

"தீபம் அணைந்துவிடும் : ஆனால் பூரண சந்திரனை யார் அணைக்க முடியும்? பூரண சந்திரன் சமுத்திர ராஜ்"

ஐக்காக உதயமாகவில்லை. இயற்கை நியதியின்படி சந்திரன் உதயமாகி தது. அதன் குளிர்ந்த நிலா ஒளியை வானமும் பூமியும் மகிழும் படி பரப்பி கிறது. ஆனால் பேதைக் கடலைப் பாருங்கள்! பூரண சந்திரனைக் கண்டு கடல் எதற்காக அப்படிக் கொந்தளிக்க வேண்டும்? எட்டாத பழத்துக்கு ஏன் கொட்டாவி விட்டுத் தவிக்க வேண்டும்?"

"பல்லவ குல மன்னர்களின் கவிதா ரசனையைப் பற்றியும் சுற் பணத் திறனைப் பற்றியும் ரொம்பவும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அவை யெல்லாம் உண்மையென்பதாக இப் போதுதான் உணர்கிறேன்."

"புராணங்களிலும் காவியங் களிலும் நான் படித்ததையும் கேட்டதையும் நேற்று வரை நம்பவில்லை; இன்றைக்குத்தான் எனக்கு நம்பிக்கை மிக்கிறது."

"எதைப் பற்றிச் சொல்கிறீர்?"

"பெண் உருவங் கொண்டவர்கள் தில் வாணத்தையும் பூமியையும் தங்கள் காலடியில் போட்டுக் கொள்ளும் சக்தி பெற்றவர்கள் என்று கேட்டிருக்கிறேன். பாற்கடலைக் கடைந்து அழதம் எடுத்த அக்ரர்கள் அமுதபானம் செய்க வேண்டிய சமயத்தில் போகி வியினால் ஏமாந்து போனார்கள். சுற் தோபகந்தர்கள் ஒரு பெண் திரிந்த மாக அடித்துக் கொண்டு செத்தார்கள். மௌனகயினால் விகவாமித்திரர் தகம் கெட்டது. கோவலன் மாதவியின் மோக வலையில் விழுந்து கிடந்தான். தசரதர் கைகேடுக்காக இராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பினார். எனிப்து நாட்டு ராணியின் காரணமாக மகத்தான ரோம சாம்ராஜ்யம் அழியத் தொடங்கியது...."

"போதும், ஐயா! போதும்! இந்த உதாரணங்களை யெல்லாம் எதற்காகச் சொல்கிறீர்?"

"தெரியவில்லையா, தேவி! யாருக்கு உதாரணமாகச் சொல்கிறேன் என்று தெரியவில்லையா?"

"எனக்கு உதாரணமாகச் சொல் கிறதாயிருந்தால், அதைப் போல் பெரிய தவறு நீர் வேறு செய்க முடியாது."

தவறு ஒன்றுமில்லை. அவர்களு

ண்டவ சக்தியைக் காட்டிலும் தங்கள் சக்தி குறைந்தது அன்று.

"உம்முடைய வாய் மொழியே உமக்கு விரோதமாயிருக்கிறது."

"எப்படி, தேவி?"

"பழுதுர் அரசரை நான் வேண்டுமென்றுதான் கப்பலுக்கு அனுப்பினேன். உம்முடன் ஒரு விஷயத்தைப் பற்றிக் கேட்பதற்காக."

"தங்கள் நோக்கத்தைத் தெரிந்து கொண்டுதான் நானும் அவருடன் போகாமல் இங்கேயே தங்கினேன்."

"வீர பாண்டியனை ஒரு பெண் காப்பாற்ற முயன்றாள் என்றும் ஆதித்த கரிகாலர் அதைப் பொருட் படுத்தவில்லையென்றும் நீர் சொன்னீர் அல்லவா?"

"ஆம், சொன்னேன்."

"காப்பாற்ற முயன்ற பேதைப் பெண் யார் என்று தெரியுமா?"

"இப்போது பழுதுர் அரண்மனையின் ஜோதியாக விளங்கும் இளைய ராணி நந்தியி தேவிதான்."

"நீர் சற்று முன் வர்ணித்தபடி எனக்கு அங்ஙனவு சக்தி இருந்திருந்





தால் நான் காப்பாற்ற விரும்பிய ஒரு மனிதரின் உயிரைக் காப்பாற்றி விடுக்க மாட்டேனா? அது ஏன் என்னால் முடியாமற் போயிற்று?"

"இரத்த வெறி கொண்டிருந்த ஆதித்த கரிகாலர் அச்சமயம் தங்கள் விருப்பத்தை நிறைவேற்றி எவர்க்க வில்லைதான். ஆனால் அதற்குப் பிறகு மூன்று வருஷமாக அவர் எத்தனையெத்தனாவது அறப்படுத்து வந்திருர் என்பதை நான் அறிவேன்."

"உமக்கு எப்படித் தெரியும். ஐயா! உம்மிடம் சொன்னாரா?"

"மூன்று வருஷமாய் மனத்திலேயே வைத்துக் கொண்டு கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய உள் எத்தை ஏதோ ஒரு துன்பம் அரித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை மட்டும் அறிந்திருந்தேன். பத்து நாளைக்கு முன்பு, நான் எழுத்துக்குப் புறப்பட்ட தற்கு முதல் நாள்தான் - மனத்தைத் திறந்து என்விடம் சொன்னார். அது முதல்....."

"அதுமுதல் என்ன?"

"பழைய இளைவரானியைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை என் மனத்திலும் குடி கொண்டு விட்டது."

"ஆதித்த கரிகாலரின் நிலையில் நீ இருந்திருந்தால் நான் கேட்டுக் கொண்டதற்காக வீர பாண்டியரை உயிரோடு விட்டிருப்பீர் என்று சொன்னது நினைவிருக்கிறதா?"

"நன்றாக நினைவிருக்கிறது."

"அது உண்மையானா?"

"சத்தியம் தேவி! தாங்கள் சோதித்துப் பார்க்கலாம்."

"ஐயா! என் மனத்தில் ஒரு சந்தேகம் இருக்கிறது. அதைச் சொல்லட்டுமா?"

"தங்கள் தங்கக் குரலில் எதைச் சொன்னாலும் என் செலிகள் இன்பம் அடைபும்; உன்னம் பூரிக்கும்."

"நீ என்னைச் சோதிப்பதற்காகவே இப்படிப் பேசுகிறீர் என்று சந்தேகிக்கிறேன். நான் விரிக்கும் மோக வாயைப் பற்றிப் பேசி நீர் எனக்கு வலை விரிக்கப் பார்க்கிறீர். என்னுடைய அத்தரங்கத்தை அறிந்து கொள்ள முயல்கிறீர்."

பார்த்திபேந்திரன் திடுக்கிட்டும் போனான். ஆரம்பத்தில் அவன் பேச

ஆரம்பித்த போது அந்த எண்ணத் தோடு தான் ஆரம்பித்தான். பிறகு அவர் மறந்தே விட்டான். கபடமாக ஆரம்பித்த பேச்சு அவனை மோகக் கடலில் உண்மையாகவே தள்ளி விட்டது. முதலில் அப்படி எண்ணியது குறித்து அவன் வெட்கப்பட்டான். அதை வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாமல், "தேவி! அல்லிதம் தங்களைச் சோதித்து ஒற்றன் வேலை செய்ய நான் பிரயத்தனப்படும் பட்சத்தில் என் தலையில் இடி விழட்டும்!" என்றான்.

"ஐயோ! அப்படிச் சொல்லாதீர்!" என்று நத்தினி அவறினான்.

"ஏன், தேவி! ஏன்?"

"உங்கள் பெரிய இளவரசரிடமிருந்து வந்தவன் இன்னொருவன் - அவன் பெயர் என்ன....."

"வந்தியத்தேவனா?"

"ஆம், அவன்தான்! என்விடம் மிகத் தந்திரமாக ஒற்று அறிந்து போக முயன்றான். தாங்கள் சொல்வதைப் பார்த்தால் அவன் தலையில் இடி விழுந்தே விட்டது போலிருக்கிறதே! துரதிர்ஷ்ட வசமாக அவன் தலை யில் இடி விழவில்லையே! அவன் சின்ற கப்பலில் அல்லவா விழுந்தது? அதனால் அவனுக்கு வந்த ஆபத்து சின்ன இளவரசனையும் அல்லவா விழுந்தது விட்டது?"

"பாவம்! பழையாறா இளைவ பிராட்டியை நினைத்தால் எனக்குப் பரிதாபமாக இருக்கிறது. அவன் இந்த உலகில் மிகவும் பிரியம் வைத்திருந்த இருவர் ஏக காலத்தில் மாண்டு போனார்கள்! என்ன துரதிர்ஷ்டம்!"

"தேவி! இரண்டு பேர்கள் யார்?"

"நீர் சொன்ன இரண்டு பேருத் தான்! இளையிராட்டிக்குத் தம்பியின் மீது தனி வாதனை உண்டு அல்லவா?"

"அது உலகம் அறிந்தது. அவளுடைய பிரியத்துக்குப் பார்த்திரமான இன்னொருவன்..."

"ஏன்? உங்கள் பெரிய இளவரசர் அனுப்பிய தாதன்தான்."

வந்தியத்தேவனையா சொல்லுகிறீர்கள்?"

"அவனைத்தான்!"

"சச்சி! சோழ சாம்ராஜ்யத்தையே ஆட்டுவிக்கும் சக்தி வாய்ந்த பழை



பலகாவாசிடம் தாம் செல்வம், ஆரோக்ஷம், புகழ் இப்படி எது எந்தவோ வேண்டுமெனும், உண்மையில் மனமாவது கண்டபடி அநியாயமாக அடைக்கட்டுப்படுத்துவதற்குத் தாம் கவாடியின் அருளை நாம் கோர வேண்டும். எனம் அவசியமற்றவைகளை வெல்வதும் செல்வத் துண்டும், கவனம் காணக் கூடாதவைகளைக் கண் பார்த்திருந்து, காதலம் போடிக் கூடாதவற்றைக் காதல் போட்டு விடுவது, தாக்கிலும் குறிக்கக் கூடாதவைகளை தாக்கு குறிக்கத் துடிக்கிறது. இதற்கெல்லாம் காரணம் மனம் பல பொருட்டாகிக் கண்டு மயங்குவதுதான். இதற்கெல்லாம் மேலான அழகான பொருள் கிடைத்துவிட்டால் மனமானது இயற்கை விட்டு விட்டு அந்த ஒரு அழகு கவந்துவையே பற்றிக் கொண்டு விடுகின்றன. ஒரு குழந்தைக்குப் பெரிசெருண்டலின் மேல் பிரியமும் பிரியம். ஆனால் வாடு கிடைத்தால், அதே குழந்தை பெரிசெருண்டலையத் துக்கி எறித்துவிட்டு

காடுவையெடுத்துக் கொன்றிருந்து, அதுபொருள் கற்ற கவலாவற்றையும் விட அழகான பொருள் கிடைத்தால் மனம் அதில் மயங்கிக் கட்டுண்டு விடும். அப்பேர்ப்பட்ட அனைத்திலும் அழகிய வஸ்து காவரவே, பலகாவாசிடம் புதிதாக ஒன்றும் தாம் கேட்டுப் பெறவேண்டியதில்லை. நம்மிடம் இல்லாமல் அவாசிடம் உள்ள ஏதோ ஒன்றைக் கேட்க வேண்டியதில்லை. நம்மிடமிருக்கும் படியான நம் உண்மை கவருபத்தை தாம் அறிவதில்லை. நம்முடைய உண்மை கவருபம் ஆகந்த மயமானது. பலகாவாசைதான் அது. பரமாத்மாவேதான் அது. அப்படியப்பட்ட நம் திரு கவருபத்தை மனத்தால் மறைத்துக் கொண்டு ஓயாமல் துக்கப்படுகிறோம். என் உண்மை நிரியாமல் கண அருள்வாயாக, என்னை தான் அறிவ முடியாதபடி இந்த மனம் ஆட்டிப் படைக்கிறது. இதை அன்புமே கட்டி, கட்டுப்படுத்தி என்விடம் கொடுத்தால் போதும். என் கவருபத்தையே தான் கண முடியாமல் கெடுக்கும் இந்தக் கெட்ட மனம் போக்கை நீ எடுத்துப் போ, என் கவருபத்தையே எதைக்கிற்று அதைக் காக்க வேண்டிய காவலன் நீ' என்று பிரார்த்திப்போம்.

— துக்கக்கு கால்கி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர ராஸ்வதி கங்கராச்சாரிய கலாபிகன்.

காவாச இளைய பிராட்டி அற்புதம், தற்பெருமைக்காரணம், அதிகப்பிரசங்கியுமான அந்த வாலிபன் மீது...."

"ஆம்; அந்தவாலிபன் மீதுமோகம் கொண்டான். அதனாலேதான் அவனைப் பழுவேட்டையரின் தண்டனையிலிருந்து தப்பிவிப்பதற்காக ஓடிக் கொடுத்து இவர்களைக்கு அனுப்பினான். பாவம்! இந்தக் கிழவர் இளவரசரின் துர்க்கதிக்குத் தாம் காரணம் என்று துடியாய்த் துடிக்கிறார். உண்மையில் அதற்கு இளைய பிராட்டி தான் காரணம். அவன் மட்டும் ஓடிக் கொடுத்து அனுப்பாதிருந்தால்...."

"உண்மை, உண்மை! இந்த விபர்தம் எல்லாம் ஏற்பட்டிருந்தது."

"என் கணவர் கப்பலிலிருந்து திரும்பி வந்ததும் இந்த உண்மையை அவருக்கு நீர் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். சொன்னால், என்னுடைய தன்றிக்குப் பாத்திரம் ஆவீர்!"

அம்மணி! தங்களுடைய தன்றிக்குப் பாத்திரம் ஆக இது ஒன்றுதானா வழி? வேறு எனக்குத் தாங்கள் இடக் கூடிய பணிகள் இல்லையா?"

"ஐயா! ஒரு பெதைப் பெண்ணின் தன்றிக்குப் பாத்திரமாக எத்தனையோ அது வழிகள் உண்டு."

"அவற்றில் இன்னும் இரண்டு கொன்றைச் சொல்லுவதன். ஆதித்த கரிகாலனுக்கு அப்படியப்பட்ட எத்தர்ப்பம் ஒன்று கிடைத்தது. அமத அவர்க்கோர விட்டு விட்டார், விட்டு விட்டு அப்புறம் இரவு பலகாகத் துடி துடிக்கிறார். தான் அந்தகைய தலையைச் செய்ய மாட்டேன்!"

"இது எத்தியமா, ஐயா? ஒரு பெண்ணின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக நீங்கள் எது சொன்னாலும் செய்வீர்களா?"

"எத்தப்பெண் என்பதைப் பொறுத்தது. தேவி! நேற்று வரைக்கும் நான் பார்த்திருக்கும் எத்தப் பெண்ணின் விருப்பத்துக்காகவும் எதுவும் செய்ய திருக்க மாட்டேன்; சொன்னால் திரித்திருப்பேன். இன்று அப்படியல்ல. தாங்கள் சொல்லிப் பாருங்கள். எனக்கு அது உயிர்கள் இருந்தால் அவ்வளவையும் தங்களுள் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு அர்ப்ப

ணம் செய்வேன். ஆயிரம் சாம்பராஜ்  
யங்கள் என் வசம் இருந்தால் அவ்வள  
வையும் தங்கள் விருப்பத்திற்காகத்  
தியாகம் செய்வேன். இகத்தையும்  
பரத்தையும் என்றென்றற்கும் இழக்  
கும் படி சொன்னால் அதற்கும் சித்த  
மாயிருப்பேன். கொடிய பகைவர்களை  
மன்னிக்கச் சொன்னால் மன்னிப்  
பேன். அத்தியந்த நன்பர்களின் தலை  
யைக் கொண்டு வந்து தங்கள் காலடி  
யில் போடச் சொன்னால், போட்டு  
விட்டு மறுகாரியம் பார்ப்பேன்...”

இவ்விதம் பார்த்திபேந்திரன்வெறி  
கொண்டவனைப் போல் கூறியபோது  
அவனுடைய உடம்பு தலைவிலிருந்து  
கால்வரையில் தடுதடுங்கியது; அவனு  
டைய வாயிலிருந்து வந்த சொற்கள்  
குழறின; உதடுகள் துடித்தன; பற்கள்  
சுடித்தன; ரோமங்கள் குத்திட்டு நின்  
றன; மூச்சுவிடும் சப்தம் கொல்லன்  
உலைச் சப்தத்தைப் போலக் கேட்டது.

பார்த்திபேந்திரனுடைய இந்த  
மாறுதல் நேயர்களுக்கு வியப்பை  
அளக்கும். “என்! அவனிடமே...?”  
இப்படி ஆவாய்! என்று முதல் நாள்  
யாராவது சொல்லியிருந்தால், அவன்  
நம்பியிருக்க மாட்டான். பிற்காலத்  
தில் நினைத்துப் பார்த்தால் அவ  
னுக்கே கூட வியப்பளிக்கக் கூடிய காரி  
யந்தான்.

ஆனால் இது பார்த்திபேந்திரனைப்  
பற்றிய அநிசயம் அல்ல; மனித  
இயற்கை பற்றிய இரகசியம்.

எத்தனையோ மேதாவிகள் கால  
மெல்லாம் ஆராய்ச்சி செய்த பின்ன  
ரும் மனித உடம்பின் அமைப்பு இரக  
சியத்தை நம்மால் முழுதும் அறிந்து  
கொள்ள முடியவில்லை. மனித இதயத்  
தின் அமைப்பு இரகசியத்தை எவ்  
வாறு அறிந்து கொள்ள முடியும்?

வாழ்நாளெல்லாம் பழிபாவங்  
களில் முழுக்கிட்டுத் தவறார்கள் திட  
ரென்று ஒருநாள் வைராக்கிய சேவர்  
களாகிறார்கள்; பக்தி பரவசமடைந்து  
ஆடிப் பாடுகிறார்கள்; இறைவன் கரு  
ணைக்குப் பாத்திரமாகிறார்கள்; மனித  
சமூகத்துக்கு ஒப்பற்ற தொண்டுகளும்  
புரிகிறார்கள்.

இதற்கு மாறாக, தெடுங்காலமாய்த்  
தாய்மையான கனங்கமற்ற வாழ்க்கை  
நடத்தியவர்கள் திடரென்று ஒருநாள்  
வழுக்கி விழுக்கிறார்கள்; அப்படி  
விழும் போது அதைப் பாதாளத்தி  
லேயே விழுந்து விடுகிறார்கள்.

பார்த்திபேந்திரனுடைய ஆவேச  
மொழிகளைக் கேட்டு வந்த நத்தினி,  
“போதும், ஐயா, போதும்! நிறுத்  
துங்கள்! அவ்வளவு பயங்கரமான காரி  
யம் எதைமீட செய்யும் படி தங்களை  
ஒருநாளும் நான் வற்புறுத்தப் போவ  
தில்லை. தங்களுக்கும் எனக்கும் உகந்த  
சத்தோஷமான காரியத்தைத்தான்  
சொல்லப் போகிறேன்” என்றுள்.

(தொடரும்)







# ജാലം



ജ. ഗുണവർദ്ധി

[illegible]

இந்த ஏற்பாடு வெண்டாம் - உடாது...  
உடையவாள் - ஆட்செயின அம்மாவிட  
திருந்த வரும் என்று தினம் எதிர்பார்த்  
தான்... எப்பொழுதும் போல் அவள் என்  
துடன்... எப்பொழுதும்... பதவரின்...  
நீய்ப்பு ஏதாவது பொருள் கொண்டு என்று  
திரைத்தன்... அனல்... அம்மா... ஒரு  
நடவை அப்பணை பார்த்துச் சிந்தித்  
தொடு சரி... அந்தச் சிந்தியில் அம்மா தின  
ஊம்... இன்னும் அங்கு... சிவப்பா...  
வெடகமா

“பாண குலைய பாள்தந்தத்தி இப்ப சந்தனை பொய்யவழிவிட்டான்... ஏ அப்பா...”

“இலங்கைத் தமிழர் இலங்கையே... தமிழைத் தாய்நாட்டாகக் கொள்ளுகிறோம்... இலங்கைத் தமிழர் இலங்கையே...”

அய்யாஸாவையே பார்க்கப்படி இருந்தான்...  
ஒ மாதமளக இருந்தது. ஒரேமாதமளக  
அய்யாஸ் இப்படி மாறிவினான் என்று எதிர்பார்க்க  
பார்க்காமல், ஒருதாளில் இத்தனை தனித்தனி  
மாற்றம் வரமுடியுமா...? சக... வங்காளம்  
இந்த அய்யா வந்த பிறகுதான்... அய்யா  
எங்கேயோ துபாயில் வேலையாக இருக்கி  
ருதான்... தினசரி கொஞ்சம் இப்பொழுது  
தான் அவரைப் பார்க்கிற மாற்றித்  
இருக்கிறது... நேரத்தைக் கழிதான்... பெட்டி  
நிறையப் புதுவைகள்... பொய்யை... பெட்  
தினாட்டன்... இவற்றை எங்கெங்கையோ...  
வந்ததும் ஒரு திடீரில் இவன் மயலில் தாக்கி  
வைத்தல் கொண்டு... அதன் பிறகு  
அய்யாஸாவையே விடாமல் கத்திச் சத்தி...  
இந்த அய்யாவுக்கும் தங்கைப் புதிய  
வந்தான்... எப்படியோ அய்யாவிடம் இருந்தது  
இவ்வீதம் கொண்டு விட்டான்...

[illegible]

എല്ലാ മിഷനുകളും...

[illegible]

தந்தை தான் இவன் தந்தையாகும். அம்மன்  
மொன்று போல் அந்த அம்மனில் பாட்டி  
வடம் போட்டிருக்கிறாள். பாட்டிக்குத்  
திருநெல்வேலி... இவ்வளவுதான் கொடுக்க  
வந்திருக்கிறாள்... அந்த தந்தை கொடுத்தான் அம்மன்  
பிள்ளைகள் பாடுதான்... இவ்வளவுதான்... அப்பா  
மொன்று போல் அந்த அம்மனில் பாட்டி

“தாயே! தாயே!” என்று பின்பு  
மறப்பேன். நான் இதை மறக்கிறேன்... அப்படி  
ஒரு சந்திரன் வந்த... பெரியது... அது  
குழந்தை மாதிரி... பெரியது... மலர்...  
நாத்திலும்... சந்திரன்... தாயே...  
மன... இது... அந்த... தாயே...  
கூட... சந்திரன்... மறக்கிறேன்...  
அப்படி...

இதைப் பாட்டிலும் சொன்னால் அப்பாவிடமும் சொன்னால்... அப்பா பதில் சொல்லவில்லை... சித்திரன். இப்பாட்டின் எத்தனை குழந்தைகள் இருக்கின்றன? கரணமயில்லாத சித்திரன்... இப்படியா இருக்கும்? சரியான உபத்திரவம்...



# மாதம் ஒரு மாவட்டம்

கலிக்வி ஏற்கும்  
சமுதாயப் பணி



மீண்டும் வ. உ. சி. தீவிரி மாவட்டங்களுக்கு வருகிறோம்!

கடந்த ஆண்டு அக்டோபர், நவம்பர் மாதக் கல்வி இடம் கலிக்வி வ. உ. சி., மற்றும் தீவிரி மாவட்டப் பிரச்சினைகள் பற்றி விரிவாக எழுதினிருந்தோம். கடவே அந்தந்த மாவட்டக் கலெக்டர் பேட்டியையும் விரிவாக வெளியிட்டிருந்தோம்.

இப்போது அந்தப் பிரச்சினைகளால் எந்த அளவுக்குத் தீர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன? அல்லது இன்னும் தீர்வு காணப்படாமல் உள்ளன? தீர்வு காணப்பட்டவற்றையும் எழுதுங்கள்; தீர்வு காணாதவற்றையும் எழுதுங்கள்.

மீண்டும் நமது திருபரிகள் வரும் மே மாதத்தில் இந்த இரண்டு மாவட்டங்களிலும் ரீ-விசிட் செய்ய வருகிறோம்.

சுடிதங்கள் வந்து சேரவேண்டிய கடைசித் தேதி: 20.4.88.

உடனடியாக எழுதியனுப்புகள்.

— ஆசிரியர்.

தேமாட்டலுக்கு அழைத்துப் போகிறார்... ஐன்மிர்ம் வாங்கித் தருகிறார்... இருந்தும்... மத்திரக்கொலால் மயக்குகிற மாமிரி, அம் மாவை ஒரு தொடியில் என்னிடமிருந்து பிரித்து விட்டாரே...? சே...! இந்த அப்பா திரும்பித் துபாய்க்குப் போக மாட்டாரா...? எப்பொழுது புறப்படுவார்...? காலெண்டர் கண்களில் பட்டது... இன்னும் பத்து நாட்கள்... எட்டு நாட்கள்... இரண்டு நாட்கள்... தானே...

கூர்ஸிலிருந்தே அம்மா சரிலிவீ... அடிக்கடி கண் கலங்கினான்.

இங்கே ஒருநாள் போறது யுகமா இருக்கு...! இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு கங்கலி விட்டிட்டுத் தனியா...?

அப்பாவும் வருத்தமாக இருந்தார்.

“இதோ பாரு...! ரம்யா...! இன்னும் மூணே வருஷங்கள்... முடிந்தாறு மாதம்... வந்து நதிச்சேடப் போறேன்...! அசகு...! நானும் அங்கே - ‘சலிக்கிழனம் வந்துதா, லாயிற்றுக்கிழனம் வந்துதா’ என்று ஒவ்வொரு நாளா பிடிச்சத் தள்ளிண்டுதான் இருப் பேன்... இப்ப சம்பாதிச்சால்தான் இருப் எனக்கு மட்டும் உன்னை விட்டுப் பிரிய மனசு...”

அதற்குள் டாக்ஸி வந்துவிட்டது.

விமான நிலையம் போகும் வரை - வந்து நிறுத்தும் அம்மா அழுகையை அடக்க மிகவும் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்தாள்...

இதோ அழப் போகிறார் - இப்பொழுது அழுது விடுவாள்... - டாக்ஸி வெடிக்கிற மாமிரி எந்த நிமிடமும் அவள் பெரிதாக அழுது விடலாம் என்று இவன் எதிர்பார்த்தான்.

உள்ளே நுழைந்து, கண்ணாடிக் கதவுகள் பிரிக்கும் வரை அம்மாவுடன் அப்பா பேசிக் கொண்டே இருந்தார்... ‘கலிலைப் படாதே...’ என்றார். சட்டென்று அவர் கண்களும் கலங்க... கலங்க... நிறென்று அம்மாளை வேசாக அணைத்துக் கொண்டார்.

இவனைத் தூக்கி முத்தம் கொடுத்தார். விமானத்தில் ஏறியது அவர்தான் கடைசியாக இருக்கும்... ஒடிர் போய் ஏறினார், பாதகலியில் நின்றபடி கைகளை அட்டினார்.

விமானம் தளத்தில் ஓடி, மேலே பறந்து போய்... புள்ளியாகிவது. அதுவரை அம்மாவும் நிலைவாக நின்றிருந்தான்.

திரும்பும்போது, “அப்பா கணக்குப் போயிட்டாரிடா...” என்று இவன் கழுத் தைக் கட்டிக் கொண்டு அழுதான்.

இவன் ஓர் உணர்ச்சியும் இல்லாமல் இதைச் செயல்பாடும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

விடு வந்ததும், ‘தலை வலிக்கிறது’ என்று போய்ப் படுத்துக் கொண்டு விட்டான்... இரவு களை அப்படியே நித் தான்... பிறகு, மெல்ல எழுந்து வந்தான்.

**அதிக  
சக்தி,  
அதிக  
போஷாக்கு,**



**அதிக சாக்கலேட் சுவை...**

**அருந்துங்கள்  
கேம்ப்கோ  
விண்ணர்**

இது ஒரு சுவை மிகுந்த மாறுபட்ட  
சாக்கலேட் பானம். அதிக சக்தியை  
அளிப்பதற்காக குளுக்கோஸ்  
நிறைந்தது. போஷாக்கினை அளித்திட  
வைட்டமின்கள் மற்றும் தாதுச்  
சத்துக்களைக் கொண்டது.

மேலும் குழந்தைகள் மிகவும்  
விரும்பிடும். இதுவரைக் கிடைத்திராத  
அதிக சாக்கலேட் சுவை.

அருந்திப் பாருங்கள். இதைவிடச்  
சிறந்ததொரு சுவை மற்றும் சக்திமிக்க  
சாக்கலேட் பானம் இல்லை  
என்பதைக் கண்டுகொள்வீர்கள்.

இந்தியாவின் மிகப்பெரிய  
அதிதவீன ஆலை அளிப்பது.



**கேம்ப்கோ விமிடெட்  
மங்களுர்.**

இத்தனை நாட்கள், உற்சாகமும் - அவர் காரமுமாக வளைய வந்து கொண்டிருந்த வன், திடீரென்று மயிற் போன பொம்மை மாதிரி மாறிவிருந்தான்...

சாதத்ததைப் பிசைத்து எடுத்தபடி இவ்விடம் வந்தான்.

"வாயைத் திற... சாப்பிடு..."

"டைனிங் டேபிங் மேலே வை... நானே சாப்பிடறேன்... இத்தனை நாளை சாப்பிடலே?"

இவன் கோபத்தைக் கண்டு அவளுக்குச் சிரிப்பு வந்த மாதிரி இருந்தது.

"அருண்... கண்ணு இவ்விடம்... சாப்பிடு... எகையை வாயருகே கொண்டு வந்தான்.

இவனுக்குக் கோபம் கோபமாக வந்தது... ஆனால்... தெய் மணக்க மணக்கச் சாதம் வரும்போது வேண்டாம் என்று சொல்ல மனம் வரவில்லை... முகத்தை முடிந்தவரை கோபமாக வைத்துக் கொண்டான்.

"...இந்த ஒரு பிடியோட போனும்..." என்று விளையாட... இன்னொரு பிடிக்கும் இப்படியே... இன்னொரு பிடி... மெல்ல பெய்ந்து தட்டு காணி...

சாப்பாடு ஆனதும் நேரே பாட்டியின் அறையில் போய் படுத்தான்... தலையோட காய் போர்த்திக் கொண்டான்.

அம்மா இவ்விடத் தேடுவது தெரிந்தது...

"... அருண்... அருண்... தூங்கிப் போயிட்டியா...?"

இவன் தூங்குகிற மாதிரி விட்டான்.

"... திஜ்மா, தூங்கினால் வலது கால் ஆரணுமே..."

இவனை அறியாமல் கால் ஆடிவது.

"... அருண்... நீ தூங்கல்மே... எழுந்திரு... எழுந்து என் கூட வா..."

"... நான் இங்கேதான் தூங்கப் போறேன்..."

"... ஏன்...?"

"... நான் யுகேஜி. படிக்கிறேன்... ஆன் பிள்ளை... நும் நாட எ கேள்..."

"... அருணுக்குப் புதுசா ஒரு கதை இன்விக்குச் சொல்லலாமனு இருந்தேன்..."

"பாஜாவுக்குக் காது எழுந்தக் காது..." என்ன...?"

"... அப்பாவுக்குச் சொல்லு..."

அம்மா சிரித்தான்... "... அப்பாதான் இல்லியோடா இங்கே... இருந்தா இப் படியா... ஒரு நொடியில் அவன் முகம் மாறியது... உடன் கண்கள் குளமாயின... சட்டென்று சமாஸித்துக் கொண்டான்..."

"... நீ ஆன் பிள்ளை... சரி... ஒத்துக்கறேன்... ஆனால்... நான் பெண் பிள்ளை இல்லியா...? கேள்... எனக்குத் துணை வேண்டாமா?... பயமா இருக்காதா?... ஒ.கே... நீ என் அறைக்கு வரவேண்டாம்... நான் இங்கேயே உன் பக்கத்திலே படுத்துண்டு தூங்கிடறேன்... கொஞ்சம் தவரு..."

இவன் போகித்தான்... போர்வையை உதறினான்... அணாமனதாக எழுந்தான்...

"...சரி... வா... போகலாம்..."

அம்மாஸை தெறித்து விட்ட மாதிரி இருந்தது... அதே சமயம் முழுவதும் மாத் தோற்றுப் போன மாதிரியும் தோன்றியது...

அம்மா கதை சொல்ல ஆரம்பித்தான்...

"... இவன் அவன் எழுந்ததைக் கட்டிக் கொண்டான்.

"... அப்பறம் அப்படியே தூங்கிப் போனான்!"



ஒருவர்: நேர்நல்ல தீக்க நின்று உங்க டெபாஸிட் போலீரும்.  
 அரவியல்வாதி: டெபாஸிட் நானே! போனும் போகுகிறேன். நான் தெறிச்சால் போதும்!  
 — ரா. தெ. மூர்த்தி.

காதலி: தமக்குக் கல்யாணம் ஆகிற மாதிரி ராத்திரி களவு கண்டேன்!  
 காதலன்: சீக்கிரம் சொல்லு. எனக்குப் பொண்ணு யாரு? உனக்கு மாய்பிள்ளை யாரு?



— கருணா, கோபாலசாமி.





# வேரல்லாத மரங்கள்

25

"ரஜா... ஆ..."

"மே ராஜா ஆ... எங்கேடா போயிட்டே?" குரல் கொடுத்துக் கொண்டே உள்ளே வந்த பரிமளம்: அவன் வராந்தாவில் ஒரு ஸ்டூலில் உட்கார்த்திருப்பதைப் பார்த்து விட்டு அதட்டலாகக் கேட்டார்:

"இங்கே தானே இருக்கே? கூப்பிட்டது காதல விறகு? ஏன்னு கேட்டா என்ன, குறைந்தே போயிருவியா?"

ராஜா ஒரு நரம் சோர்வுடன் கண்ணை மூடித் திறந்தான்.

"என்ன?"

"என்னவா? எங்களுக்கு நேரம் ஆவ வியா? பஸ் வந்திடப் போகுதேனு, டிபன்னைப் பண்ணி வாங்கிட்டுக் கூப்பிட்டா, இங்க உட்கார்த்து பார்த்து பார்த்துக்கிட்டிடு என்ன—னு மெதுவா கேக்கறியே!"

"எனக்கு டிபன் வேணும் பாட்டி..."

"ஏன் வேணும்?"

இப்போது பொறுமை இழந்து ராஜா கத்தினான்.

"வேணும்னு விட்டுருங்கனேன்... என்னத்துக்காக நொண்ட நொண்ட நச்சிக் கறங்க?"

"மொண்டக் ரெண்டு ஏலை விடல... அதுக்குள்ளார வாயைப் பாரு... யார்தான் இப்படி யெல்லாம் பேசக் கத்துக் குடுக்கறங்கனோ... உகவே... மொரண்டு பண்ணும் எழுந்து வந்து சாப்பிட்டுட்டுக் கிளம்பற வழியைப் பாரு, பஸ் வந்திடப் போகுது..."

தான் சொல்வதைக் கூதிக் வாங்காமல் பாட்டி பேசிக் கொண்டே போவதைக் கேட் கப் பிடிக்காதவன் போல் ராஜா எழுந்து புத்தகப் னப்போடு படிகளில் இறங்கி வேக மாய் நடந்ததும், பரிமளத்தின் கோபம் அதிக மானது.

"ஓ... தான் பாட்டுக்குக் கேட்டுக்கிட்டே இருக்கேன், நீ கம்முனு போனா என்ன அர்த நிமி? ராஜா... மீ..."

அந்தக் கூப்பாட்டை விட சிலம் பண்ணு மல் ராஜா கேட்காத தாண்டித் தெருவில் நடந்ததும் அப்படியே சில நொடிகளுக்கு நின்று அவன் கண்களிலிருந்து மனறடிப் வரை வெறித்துவிட்டுப் பரிமளம் உள்ளே வந்தார்.

சமையல் கடட்டில் தங்களுள் பரிமளம்

தனாவை உப்பாக்களில் எடுத்து எலத்துக் கொண்டு இருந்த மருமகளிடம் வந்து நின்று கொண்டார்.

"இந்த விட்டுல நான் இருக்கிறதும் ஒன்னுதான் இல்லாததும் ஒன்னுதான், எல்லாருக்கும் நான்னு இளப்பம்..."

அவர் நீளமால் அங்க வாய்க்கும் முன்னர் வசந்தா ஆயாசத்துடன் குறுக்கிட்டாள்.

"நல்ல பண்ணிக் காலை வேலைல ஆரம்பிச்சு கடாங்க அத்தம்மா... தலைக்கு மேல் வேலை கிடக்கு... இப்ப என்னத் துக்காகப் புலம்பறீங்க? யார் உங்களை என்ன கொன்னுங்க?"

"இன்னும் யாரு என்ன கொல்லப் பாக்கி இருக்கு! அதான் வேணு கேட்டாச்சே! எல்லாரும் காலல போட்டுத் தெல்க முடிச்சிட்டுடாங்க, இப்ப இந்தப் பொடிவான் துளங்கி இருக்கான்... டிபன் சாப்பிட்டுட்டுப் போடாது வாசலுக்குப் போய்க் கொஞ்ச நேன்... காதல வாங்காம அடிப்பா நடந்து போனா..."

"யாரு ராஜாவா? டிபன் சாப்பிட்டாமலா போயிட்டான்? காலை எழுந்து ஏதாக்கம் தொறுக்குத் தீனி இன்னுனு?"

"இன்னிக்கிண இல்ல, நாலைக்கு நானா கவே இப்படித்தான்... ராத்திரி கூட ஒழுங்கா சாப்பிட்டுறிலன்... வறித்தப் பிரட்டுது, தலைவல வனிக்துனு ருதெனா தொண்டிக் காரணங்களைச் சொல்லுன் வக..."

வசந்தா கைக் காசியத்தை நிறுத்தி விட்டுப் புருவங்கள் முடிக்கப் போட நிமிர்ந்தாள்.

"உடம்பு மெல்லானுமே சரியில்லியோ என்னமோ!"

பரிமளம் கருத்தை நொடித்து ஸ்தலாண்டி



-செவசாங்கி-



யாங்கி சிரித்தார்.

"மூதல்ல உன் மாமனான திரைக்க திரைக் கப் பேரன் கைல பணம் கொடுக்கறதை நிறுத்தச் சொல்லு... சரவங்காலம் 'யாக்' போறேன்னு போயிட்டு ரெண்டு பேருமா ஒட்டல்ல மூக்குப் பிடிக்கத் தின்னுட்டு வர்றதை நிறுத்தச் சொல்லு... எப்பன் தன்னால சரியாவிடுவான்."

அந்தத் தொன்னதை மனசில் வாங்கிய வசத்தா, மறக்காமல் ஐந்து நிமிஷங்களுக்கு கெல்லாம் மாதவன் டிபன் சாப்பிட உட்கார்த்த போது அந்தச் பேச்சை எடுத்தான்.

"ராதா சரியாவே சாப்பிட மாட்டேன்

மூன்... உங்கப்பா அடிக்கடி அவனுக்குப் பணம் கொடுக்கிறதோ... நேராட்டலுக்கும் அழைச்சிட்டுப் போயிடறதுல, லிட்டுச் சாப் பாடு அவனுக்கு குதிக்கவே மாட்டெங்குது. வளர்த்த எப்பன் கண், மத்த தின்னு உடம் எபக் கெடுத்துக்கறது நல்லதுக்கு இல்லை... கொஞ்சம் சொல்லி எவையங்க...

பேசியவளை மாதவன் நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"அவரண்ட நான் சொல்றது இருக்கட்டும்; நீ திரைக்க, திரைக்க, ஐனக்கீம் சாப் பிடு ராதா ஐ அடிக, பத்து கொடுக்கிறதை யும், உங்க அத்தம்மா இன்னிக்கு ஏன்







வாததால் என்ன பதில் உறுவது என்று புரியாமல் மாதவன் திருதிருத்தான். பிறகு, சமாளிக்கும் உத்தேசத்தோடு "உன்னுடைய பின்னாறு வெளியே காப்பிட்டா அந்திரமாம் வராம என்ன செய்யும்? பெரியவங்க கொடுத்த பேச்சைக் கேட்டாத்தானே?" என்ற வன் "உன்னே காங்க வார, இங்கேயே நின்றுவிட்டிருந்தா எப்படி?" என்றான்.

மகாதேவன் புன்னகையுடன் தலை அசைத்து மறுத்தான்.

"மன்னிக்கவும் மிஸ்டர் மாதவன்... இப்பதான் வெளியேயேருத்து வந்தேன்... ராஜாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை. வந்ததினுட்குள்ளேயே மூத்து கொள்ளதால் பார்த்துட்டுப் போவோம்னு வந்தேன். நான்கு காரிலாவே டெஸ்டிக்குப் போனேன். திரும்பு வப்பறம் இங்கே இரு நாள் சாவகாசமா வரேன். தாய்க்கம்"

பெரியவாரே ராஜா அவருடைய அலுவல் தலை முறையில் விரயக்கிவிட்டுக் கொடுத்த "பெரியவங்க பேச்சைக் கேட்டுக்கிட்டுச் சமர்த்தா இருக்க வேணுமா ராஜா. அப்பாவுருத்தப்பட்டுக்கறார் பாரு... ஆமா, இதென்ன கைலிப் புதுசா? நாயத்தா?" என்று வினாவு. ராஜா அப்பாணவ ஒருதரம் அழுந்தப் பார்த்து விட்டுக் கேலியோடு பதில் கூறினான்.

"காலை அந்தம்மா புனித சப்பாத்தி கொண்டு வந்தப்பறம் தாத்தா கம்மா இருப்பாரா? பதிலுக்குத் தாயத்து கட்டி விடுக்கார். தங்க ஊர்லேயிருந்து வந்ததுக்குள்ள, இதுக்குப் போட்டியா பாட்டியும். அதுக்கு எதிர்ப் போட்டியா தாத்தாவும் ஏதாக்கம் மேலமேல கேளுக, என்னை உண்டு இல்லேனு ஆக்கிடுவாங்க... தங்க வேணு பாருங்க..."

கேலியும், சலிப்புமாய் அந்தச் சிறுவன் பேசுவது புரிய, மகாதேவன் திரிந்து மாதவனை ஏறிட்டான்.

நான் உணர்ந்ததை மாதவனும் புரிந்து கொண்டு அவன்னைப்படுகிற மாதிரி தோன்ற, அவசரமாய் பேச்சை மாற்றினார்.

"அந்தப் பேச்சை விடு... உனக்கு டெஸ்டிசேருத்து என்ன வேணும் சொல்லு..."

ராஜா உதட்டைப் பிதுக்கி, தொண்ட குறுக்கிலான். பின், திறை மூங்கலத்து போல வராததா நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

அவசியம் விடை பெற்றுக் கொண்டு தன் விட்டைப் பார்த்து நடந்த நிமிஷத்தில் ராஜாவிடம் காணப்பட்ட சோர்வு, இன்பப்பு, ஆர்வமிக்கை அவனுக்கு உண்மையிலேயே உடம்பு நன்றாக இல்லை என்பதை மகாதேவனுக்கு உணர்த்தியது.

மகாதேவனின் பயம் அடுத்த வாரம் அவர் திரும்பி வந்த போது நினைவிலிருந்து.

"மதவி போயிட்டுதே மெத்தொண்டு என்ன செய்யப் போறீங்க?"

"மெத்தொண்டு ஒத்தும் செய்ய முடியாது. உடம்பு வேணாவென்கலாம் நினைத்திடு வேண்டுகிறதுதான்!"

— கடுமை, கோபுரம்சாடி.

காமாலை...

இரண்டு வாரங்களாக வந்தி, பரிவிக்காம, தூரம் என்று அவ்வப்போது தஞ்சைக்கு அது வெளியே காட்ட முயன்றும், ஏனோ அந்த விட்டிலிருந்து அணைவருக்குமே அது இன்ன விபாதி என்று புரிந்து கொள்ள முடியாமல் போனது பெரியவர்களின் தெரியாததனத்தாலா, அவ்வது ராஜாவின் போருத சாவத்தாலா?... ஏனோ ஒன்று போய்க்கம்...

உடைவியாய்க் கண்களும், உடம்பும் மஞ்சள் தேய்த்துக் குளித்த தினுடில் திரும்ப மாறிப் போய், "எனக்கு உடம்ப என்னமோ பண்ணுது" என்று கருத்து ராஜா படுத்த பிறகு "ஒரேனா - செய்கிணையும் இல்லை, மண்ணைக்கட்டியும் இல்லை - இது மற்சன் காமாலை" என்பது பெரியவர்களுக்கு விளக்கியது.

புரிந்த நிமிஷத்திலிருந்தாவது நிதான மாய் விசேசத்துடன் காரியத்தில் இறங்கிவிட்டார். என்றால் - அதுவும் இல்லை - உண்மை புரிபட்டதிலிருந்து இங்கே விதமாய் அந்த விடு அமர்க்கைப்பட ஆரம்பித்ததுதான் திறம்.

"முதல் அந்தச் சப்பாத்தித் தண்ணி குடுக்கறதை திறந்து" - என்று தனிவாசலம் கத்த.

அந்தத் தாயத்தைக் கழட்டி எறிவச் சொல்லு - என்று பரிமைய முறைகள்,

"அப்பகரை அழைச்சிட்டு வரேன், ஊரிலை மத்திரிக்குத் தண்ணியை போட்டாக்கு தஞ்சை காய்ச்சல் குறைந்திரும்" என்று இவர் கூற.

"அதெல்லாம் ஒண்ணும் வேணும்... மாதா கோவிலில் ஒருதரம் திருப்பவிழைக்காரை சேவைத் தந்திட்டுறேனு பிரார்த்திக்கிட்டா, தஞ்சை சபையுக்குச் சகமாரிதும்" என்று அவர் கூற.

மொத்தத்தில் அடுத்த வந்த நாட்கள் ராஜா அவைப் பொறுத்தவரை வேதனையான நாட்கள்; தெரிந்தோ தெரியாமலோ அறிந்தோ அறியாமலோ, அந்த விட்டுப் பெரியவர்கள் தக்கனில் கண்ணைக் கட்டி விட்டக் குறிவைத் தனத்தால் அவனைப் பரிசோதிக்க எவியாக மாற்றிய நாட்கள்...

காமாலை-

சரஸ் பாதிக்கப்பட்டு முத்தின் மஞ்சள்

(முடிய - அடுத்த வாரம்)

# மூடநம்பிக்கை

ஈ. இடிவாதம் பண்ணுதங்க, பொருள் பங்க... நான் சொல்லவேண்டு தப்பா திரைக் காதிங்க, என்ன இருந்தாலும் கிரஹப்பிரவேசம்... உங்க கொள்ளைகளைக் கொஞ்சம் மாத்திக்கக் கூடாதா?"

இதில் பாரு கமலம், நான் சொன்னால் சொன்னதுதான். நாயமாலைக்குக்காயிலே ஓய்ந்து பணிக்குப் புது வீட்டுக்குக் குடி போனேன். பத்து மணிக்கு நீ பால் காய்ச்சேறே.

"ஏங்க நான் ஒண்ணும் உங்களை நல்ல நேரம் பார்க்கச் சொல்லலையே. பிடிவாதமா, சனிக்கிழமையா பார்த்து. ராஜ் காலத்திலேதான் போகணுமான்னு தான்..."

"ஆமா, ஆமா... இதைப் பாருடி. நான் ரொண்டிலேயேதான் பொறுத்தேன். என் மாமனும் உங்கலாம் அமோகமா இருக்காறுங்க. நம்ம கல்லாணத்தைப் பத்தல் போட்டு ஜாய் ஜாய்னு மாரகழியிலேதான் நடத்தினேன்."

ஆமாங்க, நான் இவ்வேண்டு சொல்லவே. நீங்க நம்ம பெண்ணைக் கட்டிக் குடுத்தது கூடக் கார்த்திகை சஷ்டியிலேதான். அவளுக்கு வரிகாப்பு பண்ணினதும் எட்டாம் மாசம்தான். இருந்தாலும்... பலவீன குபாய் போட்டுப் பங்களா கட்டிய மிளகைங்க, பெரன் பெத்திகளோட குடி போடுமென்றுதான் மனசு அடிச்சுக்கது!"

"என்னடி. இதுவரைவிலே இதுமாதிரி கெட்ட நேரமாப் பார்த்து எல்லவையோசெஞ்ஞெக்கென். எதிலே தப்பு நடத்தினுக்குச் சொல்லாக்கிழைமா. சூரத்திலிலேதான் களையா ஆரம்பிச்சேன். அமோகமா மூன்றுக்கு வரலையா? வீட்டுமனை கூட ஆசிரிமா சத்திலே வாங்கி அஷ்ட பிழிலேதான் அஸ்திரவாரம்போட்டேன். கிடுகிடுன்னு கட்டி முடிக்கலே?"

"என்னமதாங்க, ஆனா..."

"என்ன ஆனா, அவ்வளவு ஏன் போனே? அய்யாக்கு அப்பரேஷன் செய்துக்கிட்டேனா. எப்படி? நல்ல எம்கண்டத்திலேதான் செல்வக்குவேன்று ஓத்தக் கால்லே நின்று செல்வக்கலே? என்ன ஆயிட்டேன்? இதைப் பாரு கமலம், நேரங்காலம் பார்த்திந்து எல்லாம் மூட நம்பிக்கை. நான் அளக்கண்டத்தெறிஞ்சிடுக்கென். பகுத்திவிலவாதின்று ஊர்விலை எனக்கு எவ்வளவு நல்ல பேர் தெரிவுபிலுவே?"

"அதுக்காகச் செவ்வ நய்வொண்ணும் தேடிப் பிடிச்சக் கெட்ட நேரத்திலே தான் செய்யணுமா?"

"இதைப் பாருடி, எனக்கு அப்படித்தான் செய்யணும். அப்படிச் செய்தால்தான் எல்லாம் நல்லபடியா கைகொது. அதனாலே தான் பார்த்துப் பார்த்து அப்படிச் செய்ய நேன். மூடநம்பிக்கைகளைப் பத்தியெல்லாம் எங்கிட்டே. பேசாதே. ஆக வேண்டியதைப் பார்"

— கர்ஜித்துவிட்டு வெளியேறினா கமலத்தின் கணவர்.

மூட நம்பிக்கை எவ்ருவ் என்னவென்று குழம்பினா கமலம்.

"கெட்ட நேரங்காலமாகவே பார்த்துச் செய்வது மட்டும் மூடநம்பிக்கை இல்வையோ?"

— கெட்ட அவளுக்குப் பயம்!

புதுவைச் சீத்தார்தன்





எதிரொலியை  
ராஜீவ்  
பதில்கள்!

INDIAN  
EXPRESS



ராஜீவ் காந்தி சென்ற முறை தமிழ்நாட்டுக்கு வந்த போது கனியில் 'எதிரொலி' திகழ்ச்சியில் பங்கு எடுத்து போய்விட்டா ராம். மொழிபெயர்ப்பைப் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டதில், "அட்டா! இப்படி யெல்லாம் கூடப் பதில் கூற முடியும் என்று எனக்கு இதுவரை தெரியாமல் போய் விட்டதே" என்று வருந்தினாராம். இதன் பிறகு துர்தர்ஷன்காரர்கள் கம்மா இருப்பார்களா? எதிரொலி திகழ்ச்சியில் பதில் கூற உடனே ராஜீவுக்கு ஒரு வாய்ப்பு அளித்து விட்டார்கள்!

கடிதம் வரவிப்பவர்: 'இத்தியன் எக்ஸ் பிரஸ் ரெய்ஸ்' தாடக திகழ்ச்சியைப் பாராட்டி நிறையப் பெர் கடிதம் எழுதி இருக்காங்க...

ராஜீவ்: தேவர்களுக்கு ஏன்று சொல்லிக் கொள்கிறேன். இத்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் மட்டு மில்லையேறு சில பத்திரிகைகளையும் ரெய்ஸ் பன்ற தாடகம் இடம் பெறலாம். தானா லுக்கும் மேற்பட்ட நுகர்வோர் வைக்க இத்த ரெய்ஸ் தாடகத்தை எடுத்தோம். இவ்வளவு நுகர்வோர் தேவைதானான்னு சிறு பெர் கேக்கறாங்க. பப்பயும் ரெய்ஸ் பன்றலய்க கூட்டம் பிஜுஜென்னு இருக்கணும். அப்பத் தான் தாடகத்துக்கு ஒரு தனி எஃப்.பீ.ட் இருக்கும்.

கடிதம் வரவிப்பவர்: 'இத்தியன் எக்ஸ் பிரஸ் ரெய்ஸ்' தாடகம் முடிவில் 'எப்' பென்று அகிவிட்டது' ன்னு ஒருத்தர் எழுதி இருக்கார்.

ராஜீவ்: தாடகம் முடிவு வரைக்கும் விறு விறுப்பா இருக்கணும்னு ஏன் எதிர்பாரக் கறங்க? ஒரு மாறுணுக்காகக் 'எப்' னு முடிவு அமைச்சிடுக்கு. எவ்வாறானதும் ரெக்கிர மிடுப்பாவும் இருந்தா இது ஒரு குறைபாத் தோணுது.

கடிதம் வரவிப்பவர்: போகிப்போர்ணா யணம் தொடரை எங்கக் குடும்பத்தில் அணவரும் மிகவும் ரெக்டுப் பார்த்திரும். முடித்துவிடும் என்று பார்த்தால் தன்ரு கொண்டே போகிறது. தாமரை முகத்தா னைச் சத்தெடுத்து நாடே பேசும் போது அக்விசிப் பிரவேசம் செய்வதற்குப் பதில் தா னுமன்ற கமிட்டி என்ஹி அரண்வக் குழு ஒரு டார்ச் கமிட்டி அடிக்க அந்த டார்ச் வெளிக்கத்தின் வழியாக நடத்து விட்டு 'இதுதான் அக்விசிப் பிரவேசம்' என்று தாமரை முகத்தான் வாறிடுவது ரெக்டு?

ராஜீவ்: தேவர் தாமரையணத்துப் பார்த்து விட்டு போகிப்போர்ணாணத்துடன் இணைத் துக் குழப்பிக் கொள்வது தவறு என்று சொணிக் கொள்கிறேன். அதுவுமில்லாமல் ராமர்-செத வாழ்த்த காலத்தில் டார்ச் கமிட்டிகள் கிடைப்பது. அதுதான் தேவப் பிராட்டி அக்விசி வழியாகச் சென்று அக் விசிப் பிரவேசம் செய்வ தேர்த்தது. அதுதான் தாம் வாழுகின்ற காலத்தில் டார்ச் கமிட்டி கள் இருக்கும் போது டார்ச் ஒளியின் மூல மாகத் தாமரை முகத்தான் செய்வதுதான் சிறப்பாக இருக்கும் என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். போகிப்போர்ணாயணம்



“உன் கணவர்தான் ரூ. பண்ணிக்கிட்ட டாசே. அப்புறம் நீ எதுக்கு வேய்ராஸ் கோப்ரி பண்ணிக்கணும்?”

“போடி இவனே! 250 ரூபாயும், ஷரத்தரி சேலை, ரஸிகைகளும் என்னுடைய தாடு லாட்டரிச் சீட்டும்க் கம்மா வகுமா?”

— ஆகப்பர்ட் எதி.

தொடரைப் பாராட்டி நிறையக் கடிதங்கள் வந்திருக்கின்றன. அவற்றிலிருந்து சில கடிதங்களைப் பார்ப்போம்... எங்க, படிங்க...

கடிதம்: வாகிப்பவா! போக்போர்ஸா யணம் தொடர் பவே பவே! தாமரை முகத்தான் எல்லாச் சோதனைகளிலிருந்தும் தப்பி விடுவார் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

இன்னொரு கடிதம்: எதிரிகள் என்ன டிரி பகட்டுறையும், ஆய்க்காங்க நூல்காங்க நூல்கிக்கு கொள்விற தாமரை முகத்தான் நன்றாக நடித்திருக்கிறார்.

இன்னொரு கடிதம்: அமிதாப் — அநிதாப் இரட்டையர்கள் பின்னணி இரகச போக்போர்ஸா யணத்திற்கு பெருகு சோர்க்கிறது. அநிதாப் வரப்போதர் இதிலு-அதர்மன் கூட்டுக் தயாரிப்பான “சிங்ஸ்டி பாரதம்” தொடர்வதும் இவர்கள் பணி இருக்குமா?

ராஜீவ்: வேற நிகழ்ச்சியைப் பத்தின கடிதங்களைப் பார்க்கலாம்...

கடிதம்: வாகிப்பவா! ராஜீவ் சபாவில் மத்திரிகையும் காங்கிரஸ் கலப்பினர்களும் உதவி இராஜிபதியைக் கண்டடிக்க வைத்த நிகழ்ச்சி கருக்கமாக இருந்தது.

ராஜீவ்: நேரமின் பாராட்டிற்கு தன்னி. இது போன்ற நிகழ்ச்சிகளைத் தொடர்ந்து தயாரித்து வழங்க முயற்சி செய்வோம் என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

கடிதம்: வாகிப்பவா! பிரதம மத்திரியின் தண்டி யாத்திரையையப் பத்தி ஒரு தேவர் எழுதி இருக்கார்.

ராஜீவ்: படிங்க, படிங்க...

கடிதம்: வாகிப்பவா! மஹாத்மா காந்தி தண்டி யாத்திரையின்போது இருபத்தைந்து நாட்கள் நடந்து இருந்தது ராப்பத்தியோரு னாமல்கள் நடந்தார். அந்தத் தண்டி யாத்திரையின் நினைவாக, எட்டு னாமல்கள் நடந்து காண்பித்தேன் என்று பிரதமர் சொல்வது கேலிக்கத்தாக இருக்கிறது.

ராஜீவ்: பிரதமர் எட்டு னாமல்கள் நடந்த நிகழ்ச்சியைத் தொலைக்காட்சியில் எவ்வளவு நேரம் ஒளிபரப்பிறோம் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். அவரும் மஹாத்மா வைப் பின்பற்றி இருபத்தைந்து நாட்கள் நடந்திருந்தால் அத்தனை நாட்களும் தொலைக்காட்சியில் வேறு நிகழ்ச்சிகள் காண்பிக்க வாய்ப்பிருக்காது. இப்படி இருபத்தைந்து நாட்கள் பூராவும் மற்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கு நேரமில்லாமல் போய் விளம்பர வருவாயையும் இழந்து விடுவது உங்களுக்குத் சரியென்று படவில்லை. இதன் காரணமாகத்தான் பிரதமர் தமது நடைவை எட்டு னாமல்களோடு திறுத்திக் கொண்டார் என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்... சரி, நேரம் ஆகிவிட்டது. தொடர்ந்து எதி ரொஸிக்குக் கடிதம் எழுதுங்க... வணக்கம்...

— மாதவன்

மாங்காயர் மஸர்

தப்ரல் '88  
கிதகு...

நூனும் ஒரு மனவ்விதாரீன?

— கதாபலசிராஸின் சிறப்பப் கிப்படி

சுரேசுரீகப் பிபணி  
கதாபலசிராஸின்

— கபடிகுகள்  
— கதாபலசிராஸின்  
— கதாபலசிராஸின்

# தீட்டமிட்ட சேமிப்புக்கு ஸ்ரீராம்!



**திரு. P. பொன்முடி, M.I.E.T.**

உரிமையாளர்  
டிரை டிரேடர்ஸ்  
அன்னைக்கல், சென்னை,  
கருகிலுர்.

"ஸ்ரீராம் நிறுவனத்தை 10 ஆண்டுகளுக்கு  
மேலாகவே எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். ஸ்ரீராம்  
சீட்டு நிதி நிறுவனம் தொழில் துறையில்  
உள்ளவர்களுக்கும், வியாபாரத்தில்  
உள்ளவர்களுக்கும் தக்க முறையில் உதவி  
செய்து வருகிறது.

சீட்டின் மூலம், பெரிய தொகையை எளிதாக  
அடைய முடியும். கடன் வாங்காமலேயே  
வியாபாரத்தைப் பெருக்க துது மிகவும் உதவுகிறது.  
ஸ்ரீராம் சீட்டு நிதி நிறுவனம் என்னைப் போன்ற  
வியாபாரிகளுக்கு ஓர் வரப்பிரசாதம்."

தமிழ் புத்தாண்டு  
வினாத்தர்ப்பு  
புதிய வினாக்கள்  
நிறைக்கப்படுகின்றன.  
புதிய மெம்பர்களுக்கு  
அன்பளிப்புகளும் உண்டு!

## ஸ்ரீராம் சீட்டு நிதி நிறுவனம் மெம்பர்ஸ் ரிசைவ்ஸ் லிஸ்ட்

● பதிவு அனுமதி: 123, அகம்ப பஸ்டன்ஸ் நெடு, சென்னை-1, போன்: 21401/21402



● விநாயகம் - சென்னை

கனடா நகரம் 8 அண்ணா கல்  
வழியில் சீட்டு நிதி நிறுவனம்  
திரு. P. பொன்முடி உடையதே திரு.  
பொன்முடி

● திருச்சி:

தெருவாக் காலியம் காலியம்.  
(தெருவாக்) 8, போன்: 21401/21402  
போன்: திருச்சி, போன்: 21401/21402

● மதுரை:

870, மேலாதி விதி, மதுரை.  
போன்: 21401/21402

● கோயம்புத்தூர்:

870, மேலாதி விதி, மதுரை.  
127, (தெருவாக்) 8, போன்: 21401/21402  
கோயம்புத்தூர், போன்: 21401/21402

● பெங்களூர்:

123, அகம்ப பஸ்டன்ஸ் நெடு, சென்னை-1, போன்: 21401/21402

● 21401, (தெருவாக்) 8, போன்: 21401/21402

போன்: 21401/21402

● 437, தெருவாக், போன்: 21401/21402

தெருவாக் காலியம் காலியம், போன்: 21401/21402

● விமலா:

847, மேலாதி விதி, மதுரை, போன்: 21401/21402

● சென்னை:

214, மேலாதி விதி, மதுரை, போன்: 21401/21402

● சென்னை:

214, மேலாதி விதி, மதுரை, போன்: 21401/21402

தெருவாக், போன்: 21401/21402

தெருவாக் காலியம் காலியம், போன்: 21401/21402

தெருவாக் காலியம் காலியம், போன்: 21401/21402

தெருவாக் காலியம் காலியம், போன்: 21401/21402

**ஸ்ரீராம் சேமிப்பில் சேருங்கள். சிறும் சிறப்புமாய் வாழ்ங்கள்.**





\* விடுதலைப் போராட்டம்

அளவுக்குத் தமிழகத் தொழில் துறை முன்னேற்றிடுக்கிறதா?

! 'தமிழக முன்னேற்றத் தொழில் மலர்' என்றுதான் குறிப்பிட்டிருக்கிறோமே. யெனில் 'தொழில் முன்னேற்றச் சிறப்பு மலர்' என்று குறிப்பிடவில்லை. வளர்ச்சி எவ்வளவுக்குக் காட்டுவோம்; வளர்ச்சியை எவ்வளவுக்குக் காட்டுவோம்; வளராத்தற்குக் காரணங்கள் அவையோம்.

# மீப்பயோகம்

பேசுமாட்டேன்  
என்கிருரே

## ஜெயவர்தனா..?

\* வி. முருகி, சென்னை - 15.

2 'தனம்பெற இருக்கும் தேர்தலில் நான் போட்டியிட மாட்டேன். எனக்குப் பதவி ஏதும் வேண்டாம்' என்று தெரிவித்தேனாம். கூறியிருப்பது பற்றி?

1 'தேசிய ஸ்வராட்சியம்.

\* மேலர் தாண்டி, மதுரை.

2 பெரியார் சிவகங்கைக்கு 100 ஏக்கர் பட்டுள்ள வாகனங்களை தீக்க வேண்டுமென்று ஆளுனருக்குத் தந்தி கொடுக்கமாறு 'இலயம் பிசகிறது' கேட்டுக் கொள்கிறதே?

1 கடவுளை நம்புவதற்கு தமக்கு எவ்வளவு உரிமை உள்ளதோ, அத்தனை உரிமை கடவுளை நம்பாதிருக்க அவர்களுக்கும் உண்டு. இதை நாமாயணமே சொல்கிறது. ஆனால், கடவுளை நம்புவது முட்டாள் தனம் என்று கூடக் கூறலாம்; கடவுளை நம்புகிறவன் முட்டாள் என்று சொல்வது குற்றம்தான். இதைத்தான் இலயம் எதிர்த்திருக்கிறது.

\* என். இளையராஜன், அரங்குலம்.

2 'ஜெயவர்தனா முதல்வராகும் கணபதிதான்' என்று சொன்னப் போவதில்லை' என்று சொந்தந் ராஜ்யம் சபதம் எடுத்திருக்கிறாரா?

1 செனாத்தி ராஜ்யத்துத் தாடி சொம்ப எடுப்பாக இருக்கும் என்பதை வாக்காளர்கள் மறக்காமலிருப்பார்களாக!

\* இரா. மு. குமார், திருவாரூர்-கோயில்.

2 தீவகன் சிறப்பு மலர் வெளிகிறதும்

\* பி. ராஜகோகர், மதுரை - 14.

2 தாஜன் நடத்திய தனது வாத்தினரில் பங்கு கொண்டவர்களுக்கு 10 நினைப்படி வாகனம் கொடுக்கப்பட்டது பற்றி?

1 நினைப்படி கொடுக்கப்பட்டிருந்தால் அதில் ஒன்றும் அதிசயமில்லை. காலம் அப்படியாவது விட்டது. ஆனால் விரிவாதி இருக்கிற நிலையில் நாற்பது ரூபாய்க்கு ஆள் பிடிக்க முடிந்தது என்பதுதான் அதிசயம்!

\* பி. வி. சிவசாமி, சென்னை - 28.

2 ஒரு பத்திரிகை ஆகியிருக்கு என்ன

\* தாடி சபதம்!



\* பங்குத் தேர்தலில்...



தம்பையல் போடுகிறார்:



## தீங்கம் கேட்டவை — தராக

இடைத் தேர்தலில் அமிதாப் பச்சன் அமட்டிவிட்டால் பெலாகரில் கூடக் கிடைக்காது' என்று ஸி. பி. சிங் கூறுகிறாரே?

என்ன 'மை'கள் இருக்க வேண்டும்?

1. ஆண்மைக்கும் மற்ற எல்லா மைகளும் அடங்கும்.

\* இடையூறு, குளத்தூர்.

1. 'தமிழ் நாடு சட்ட சபையில் அமனி நடத்ததால் கலித்தொழில் என்று கூறுகிறார்கள். பார்க்கிறீர்களா? இன்னும் அமனி நடக்கத்தானே, செய்கிறது — அதையும் கவியப்பது தானே?' என்று சொந்தமாக பி. எச். பண்ணையன் கேட்கிறாரே?

1. அங்கு நடத்தது அமனி; இங்கு நடத்தது தும்கினி!!

\* தூம்பரூர் ஜெயபிரகாஷ், சென்னை \*

1. தமிழ்நாடு இ. காங்கிரஸ் கட்சி தலைவர்களைப் பற்றி காஞ்சிபுரத்தில் தெரையில் காட்சிவிதும் கூறுவது எதைக் காட்டுகிறது?

1. காங்கிரஸ் விடுவதில் இந்த இரு திசைகளிலும் இருப்பதைத்தான்! தத்துவத்தென்று பேசுவதைப்போலாம் ஒளி-ஒளி பரப்பினால் காங்கிரஸின் ஏதென்கெனவே சிறிந்த இமேஜின் கதி என்ன ஆவது?

\* தல்லான் இராமசாமி, குறிக்காண்குலம்.

1. தெம்பரத்தை, 'சிவகங்கை சின்னப் பைதன்' என்று தாழ்க்கிரை வர்ணிக்கிறாரே?

1. இவர் இந்தனை வலதுக்கப்பறம் மந்திரக் கோல் மைனராக இருக்கும் போது அவர் சிவகங்கை சின்னப் பைதனாக இருப்பதில் தவறில்லை.

\* பி. தம்பையல், காரைக்கால்.

1. கண்ணர் ஆட்சியின் கறுகறுப்புப் பற்றி?

1. 3500 ஷைபங்கன் பேசுகின்றனவே!

\* எல். ஆர். கந்தராஜன், சென்னை - 28.

2. 'அலகாபாத் நாடாளுமன்றத் தொகுதி

அதுதான் அரசியல் சாணக்கியம்! அமிதாப்புகுத்துண்டில் போடுகிறார் சிங். தாமே அலகாபாத்தில் திறகத் தவார் என்பது போலவும் பேசி வருகிறார். தீர்ப்போது அமிதாப் திறக மறுத்தால், அவர் பீது கமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்கள் எண்ணம்; அதனால் துணியினிப்பிப் பிவ்வாங்கி விட்டார்' என்று பேசலாம். அமிதாப் பின்று தோற்றால், 'மக்கள் அவதூறுப் பாடம் கற்பித்து விட்டனர்' என்று கூறலாம். அமிதாப் ஜெயித்து விட்டானோ, 'அவரும் அவர் சேகரதாரும் எத்தனை பெரிய குற்றவாளியானாலும் அவற்றுகூடம் மேலாகச் சிவியா மோகம் வேலை செய்கிறது' எனலாம். எப்படிப் பார்த்தாலும் சிவதூக்கு அமிதாப்பை இழுப்பதில் அரசியல் ஆதாயம் உள்ளது.

\* குரு வைத்தியநாதன், கொலித்தபுத்தூர்.

1. 'ரூப்பரூர்ட்டில் பேசமாட்டேன்' என்று ஜெயலலிதா கூறி வருகிறாரே?

1. ஆமாம், இவர் எப்போப்பட்ட விக்கடோரியா மகாராணி? கலக மகா தமினி! இவர் போயும் போயும் ரூப்பரூர்ட்டுக்கு போகலாம்? பெரினால் ராஜ்யம் உதான் பேச வேண்டும்! ஆனால் இந்த ராஜ்யக் கவ்வளவு நிமிர் பாருங்கள்! ஒரு மையம் தில்லிக்குச் சென்ற ஜெயலலிதாவைச் சந்திக்கவே நேரமில்லை என்று பார்க்காமலே இருப்பி அனுப்பி விட்டார். அதுதான் போகட்டும் என்றால் டெலிபோனில் இரவு பதினாறு மணிக்கு ஜெ கப்பிட்டால் கூடப் பேச மாட்டேன் என்கிறார்! நிரதமரின் காரியதரிசியுடன் பேசுவதால் யார், ஜெயலலிதாவா அப்படி பேச முடியும்! சே! ஒரு தராதாம் வேண்டாம்! இன்று ஜெயலலிதாவையே இப்படி அழைக்கும் ராஜ்யம், தான் கேகன், கோர்ப் சேக் போன்ற பொடியர்களை எப்படித்தான் நடத்த மாட்டார்!

\* கு. 15 பரிக பெறுபவச்:

என். ஜெயபிரகாஷ்,  
88, பெருவான் முதலி தெரு,  
சென்னை - 600 014.

# பூவும் பூவும்

‘தி லிரா’ சர்துனாக் இருந்த சில குமார், ஏன் டாக்டர் தொழிலை விட்டு விட்டு மெய்க்கால் காவலத்தில் புரொபசராக மாறிவிட்டார் என்பது மர்மம்(?) ராதிகா லின் சந்தேகம். அப்படி இப்படி ஆராய், டாக்டர் கல்யாணமான்லர்! மனைவியாக வந்தவள் போதை மருந்து, துர்ப்பிசீசம் இன்பாதிகளின் அடிமை; மூதூரவன்ரே தன்னாடி வந்து, புதுமுகம் மனைவியைக் காயப் படுத்தி வேறு யாருடனே ஒடிப்போக, அந்த மனைவருத்தத்தில் தப்பாள் சர்துரி செய்து ஓர் கயிர் பிரியக் காரணமாவிர்த்தவர்; அதற்கு அப்பறம் கத்தி எடுப்பதெவ்விலை என்று புரிகிறது. டாக்டரின் மெய்யான பணி என்ன மறுபடியும் ஊக்குவிக்க ராதிகா திட்டம் போட்டு, அவர் மனைவியாகவே விட்டில் குடியேறி (கம்மா தடிப்புக்காம்) மயக்கிப் போட்டுப்பாடி, ராம ராம!

வயசு வீறிவிட்டாலும் முகத்தின் துறுதுறுப்பு ராதிகாஸின் பிளவு பாவின்ட். ஜோக்கிற்காக அவர் ‘நமீஸி’க் கொடு செய்பவம் காட்சிகளில், மற்ற எல்லாம் வருகிறது — சிரிப்பைத் தவிர. இவராவது பரவாயில்லை. செத்திலும், ஏமக்குச்சியும் வரும் வீண்கூரில் ஹாஸ்ய யாட்சி.

ராதிகாஸை வேண்டி செய்வது எப்படி என்று தீனிஸ் எழுத திரைப்பவர்கள் அவசியம் பார்க்க வேண்டிய படம். வேண்டி விஷயம் இன்னும். இரண்டு பேர்: மாதுரி, சரணராஜ்.

யீசை சிவகுமார் நுழைத்து, மீசையில்லாத சிவகுமார் கடுகடு, பெர்வை டாக்டர் என் பதை நம்ப வைக்க இன்னும் அழுத்தமான கார்டிகளைச் சேர்த்திருக்கக் கூடாதோ?

படுத்தாவுக்கு முன்னும் போட்ட நாடகம் போன்ற அமெச்சூர்த்தனத்தை இத்தனை படங்களுக்கு அப்புறமாவது சந்திரசேகர் தவிர்த்திருக்கலாம்.

வாழிக் என்னும் விட்டர் என்ன விதியென்று கேட்டும் சில காட்சிகள்:

1. தாலேன்று சிவகுமாரின் விட்டில் கன்னிப் பெண் ராதிகா ராத்தல்க ஆரம்பிக்குறே, அவளுடைய அங்கின், ஆண்டி எல்லாம் கேள்வியே கேட்க மாட்டார்களா?

2. சரணராஜ் தெவிறுக்குப் போகிறார், வருகிறார். இடையில் கம் தங்கை பற்றி எதுவுமே தெரிந்து கொள்ள மாட்டாராமா?

3. போதை மருந்துக்கு அடிமையான மனைவி, மூக்கில் ரத்தத்தோடு திரும்பி வந்தபுடனேயே, ‘என்ன, ஏது’ என்று எந்த டெஸ்ட்டும் செய்யாமல் ஆப்பரேஷன் செய்வ வேண்டும் என்று சிவகுமார் படுக்க வைத்து விடுகிறாரே, என்ன ஆப்பரேஷன்?

4. அவ்வளாம் பெரிசு ஆஸ்பத்திரியில் வெடிச் சத்தம் போடும் துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொண்டு சண்டை போடுகிறார் கபீள், யாருமே எட்டிப் பார்க்க மாட்டார்களா? உடம்பெல்லாம் தோட்டாவும் ரத்த மூலாய் ஆப்பரேஷன் தியேட்டருக்குள் னேயே தாசர் நுழைகிறார் என்றால் என்னுங்க ஆக பத்திரி அது?

கீளமாகில் போய்க் கொண்டேயிருக்கும் போது, ‘பிரிம் தீர்ந்து விட்டது’ என்று யாரோ குரல் கொடுத்தது போல, படக் என்று படத்தை நிறுத்தி, மனைவி அமைவ தெல்லாம் என்று கார்டு போடுகிறார்கள், நாரும், பழுக்கமும்!

— ஜெயமன்மதன்





தமிழ் நாட்டில் தாயன்மார்கள் ஆழ்வார்களால் பாடல் பெற்ற தோத்திரங்களால் இரண்டு வேளை தீபமும், ஒரு வேளை சைவேத்யத் திற்கும் கஷ்டப்படுகிற கோவில்களுக்கு, வருகிற தமிழ் வருடப்பிறப்பிலிருந்து இரண்டு வேளை தீபத்திற்கும் ஒரு வேளை சைவேத்யத்திற்கும் ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம் ஏற்பாடு செய்ய இருக்கிறது. இதற்கு குறைந்த பகம் மாதம் ரூ 100/- (நூறு) ஆகும். இதற்காக சக்தி உண் குடும்பத்தினர்கள் மாதம் ரூ 100/- அனுப்பலாம். சக்தி குறைந்தவர்கள் தங்கள் சக்திக்கு ஏற்றவாறு உதவித் தொகை அளிக்கலாம். ரூ 10,000/- (பத்தாயிரம்) கொடுத்து இக்காரியத்திற்கு முவதனமாக வைப்பவர்களுக்கு அவர்கள் ஆயுள் பரவந்தம் அவர்களுடைய ஜன்ம நகத்திரத்தன்று விசேஷ பூசை செய்து பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும். ஸ்ரீ மடத்திலிருந்து ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாள் படமும், வெள்ளி டாலரும் அனுப்பி வைக்கப்படும். பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஜன கல்யாண் டிரஸ்ட்  
ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம்,  
1, சாலைத்தெரு,  
காஞ்சிபுரம் - 631 502



# BISON

VESTS & BRIEFS

## பைசன்

மென்மையான கவர் டீ ஜூர் ஆகவர்

உயர்ந்த ரகத்திய பருத்தி நூலிலும்

பல வண்ணங்களில் தயாரிக்கப்பட்டது.

SPECIAL QUALITIES

COOLTEX

BAMANS

DIANA, TRYME

BRIEFS

FOR YOU

LADIES PANTIES

CHILDREN FANCY WEAR

பைசன் டிரஸ்ட் கம்பெனி,

நடுய்யூர்-633602.

தொலை: 20087 & 27335.



இவை ஆராய்ச்சியில் ஈடுபாடு உள்ளவர்கள். 'ராமநாதனைக் கேட்போம், விளக்கம் தருவார்' என்பார்கள். சங்கீத ரசிகர்களோ, 'ராம நாதனின் பாட்டைக் கேட்கக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும்' என்பார்கள். தமிழிசைப் பிரியர்கள், 'தமிழிசை வளர்ச்சிக்கும் ஆய்வுக்கும் ராமநாதன் விட ஆறாமாள் தொண்டாற்றியவர்கள் யார் தான் இருக்கிறார்கள்' என்று அறிவிப்பார்கள்! சங்கீதம் சுற்றுக் கொள்பவர்கள், 'அடா, ராமநாதனிடம் பாடம் கேட்பது போலாகுமோ!' என்று சிலாசிப்பார்கள். நோபெல்பரிசை, 'பாரதியின் பாடல்களை அவர் எப்படிப் பாடினாரோ அதே மெட்டுக்களில் பாட மிஞ்சத் பிரயாசை எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் ராமநாதன் எப்போப்பட்ட தேசத் தொண்டர் ஆற்றியிருக்கிறார்' என்று வியந்து போற்றுவார்கள்.

இவைவெல்லாவற்றையும் விட முக்கியமாக, சங்கீதம் பற்றி ஒன்றுமே அறிவாதவர்கள் கூட, 'ராமநாதன், அவருடன் பெரிப்பழகுவதென்பது ஒரு பாக்கியமல்லவா!' என்று சொல்வார்கள்!.

அப்படிப்பட்ட மனிதர் என், ராமநாதன்! அவர் முகத்தில் எப்போதும் ஒரு புன்னகை நிலவும். கண்களில் ஒளி மின்னும். மிருதுவாகப் பேசுவார். 'அகத்தில் அழகை முகத்தில் காணலாம்' என்பது யார் விஷயத்தில் மெய்பெனப் பொய்யோ, ராமநாதன் விஷயத்தில் நூற்றுக்கு நூறு சத்தியம்!

சத்தியத்தில் அவருக்கு ஆழ்ந்த நம்பிக்கை. 'உயே.சாமிநாத அர்ஜுனரப் பார்த்தாயா? விளக்கம் கவியலை என்றும் விளக்கவியலை என்று தயல் காமல் கூறி, பாடப் பேசுபவன் அப்படியே கொடுத்திருக்கிறார் கவனித்தாயா?' என்பார். 'சத்தியம் தான் ஆராய்ச்சி; ஒருவர் அறிந்து கொண்டதை அப்படியே தருவதான் ஆராய்ச்சி' என்பார்.

ஆரம்பத்தில் அவரை 'விண் ராமநாதன்

என்றுதான் பலரும் குறிப்பிடுவார்கள். அற்புதமாக வாசிப்பார். அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் இந்த சங்கீத பூஜணம். தானாஸட்டத்தில் இசைப் பேரறிஞர். சங்கீத ஸ்ரோத்ரி, கலைமாமணி, சங்கீத நாடக அகாடமி விருது முதலான பல பட்டங்கள் வந்தடைந்தன; பெருமைபுற்றன.

சேபெம்யர், பொன்னைவாயின்னை, ஊதர் போன்ற மேதைகளைக் குருவாகப் பெற்றிருந்த ராமநாதன், அமெரிக்காவில் வெஸ்லியன் பல்கலைக் கழகத்தில் இசைப் பேரறிஞரோடு, ஆராய்ச்சிக்கும் நடத்தி டாக்டர் பட்டம் பெற்றார், சென்னைிலும் மதுரையிலும் இசைக் கல்வியாளராகவும் அரும் பணியாற்றினார்.

'தியானகயாருடன் ஒரு தான்' என்ற நிலைப்பில் தியானகயரின் சிறப்புக்களை ஒரு இசை-வாண நிபுணர்சியாக வழங்கினார். நூறு நடனவகை இந்த நிபுணர் அரங்கேற்றினான்.

சிலப்பதிகாரத்தில் அவர் நிபுணர்புள்ள இசை நுழைக்க ஆராய்ச்சியும் விளக்கமும் இந்த காவியத்துக்கு இலக்கிய ரீதியான பெருமை தவிர, புதிய சிறப்புக்களையும் தேடித் தந்தன.

மும்மூர்த்திகளின் கிருதிகளை எவ்வளவு ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டுடன் பாடுவாரோ அதே ஈடுபாட்டுடன் அவர்களுக்கு முற்பட்ட மும்மூர்த்தி களான முத்துத்தாண்டவரர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, மாரிமுத்தாய் மிளலை போன்றவர்களின் தமிழ்ப் பாடல்களையும் பாடுவார்.

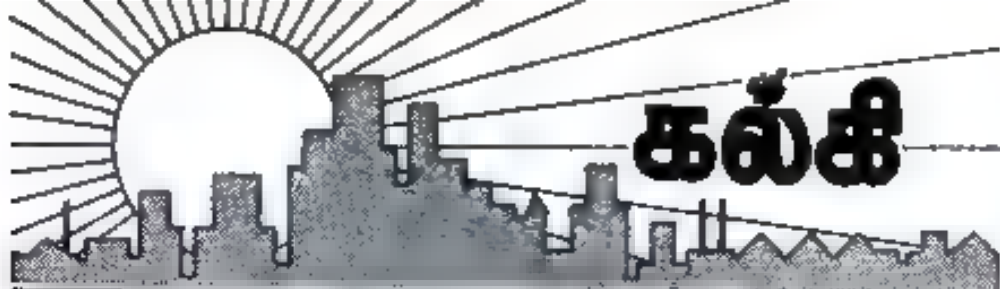
பழந்தமிழ் இசை மும்மூர்த்திகளின் தேவாரப் பண்னை நூலா மூர்த்திகளே விவக்கும் வண்ணம் இசைத்த விற்பன்னர் அவர்.

அவரது இறுதி முக்க பிரிவதற்கு முதல் தான். தம் குமாரனிடம், 'எனக்கும் பகையானும் இடையில் இசை இருக்க; கனி போடுவது எதற்கு?' என்று கேட்டார். அவரே இயற்றிய கருட்டி ராகப் பாடலையும் பாடக் கொல்லி விட்டு, 'பந்தித மயந்தித' என்று தாமஸ் சேர்ந்து பாடி, 'நிஷாதம் கேட்கிறதா?' என்று வினவினார்.

ராமநாதன் தம்முடன் வாழ்ந்த போதும் சரி, தம்மை விட்டு அவர் பிரிந்த பின்னரும் சரி அவர் உயிர் ஈட்டு ம் இசைவுடனேயே ஒன்றிக் கைத்தி ருந்தது; இன்னும் இசையுடன் இசைந்து உயிர் வாழ்ந்தது.

அவருடைய பாரதி பாடல்கள் நூல், கவரத் தானக் குறிப்புகளுடன் தமிழக அரசால் அச்சிடப்பட்டு. எம்.ஜி.ஆரின் முன்னுரைக்காகக் காத்நிருக்க தேர்த்ததில் இன்னும் வெளியிடப் படாமல் இருக்கிறது. அதன் உடனடியாக 'கயாரு' செய்து வெளியிடுவது அவருக்கு மட்டுமல்ல, மகாவி பாரதிக்கும், இசை உவருக்கும், ஏன் எம்.ஜி.ஆரின் தலைக்குமே கூடத் தமிழக அரசு செய்ய வேண்டிய கடமை.

— வி.ரத்.



# கல்கி

## தமிழக முன்னாற்றத் தொழில் மலர் 88

**வினிமா விடியோ ஆடியோ**

தின உலகின் தலைவரின் பற்றி தி.வி.-பாத்திராஜா உரைபாடல் தொடங்கி, விடியோ, ஆடியோவில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றங்கள் முதல் நடக்கின்ற தமிழ்த்தலைவன் வரை!

**அமுத சாதனங்கள் தயாரிப்பு**

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற பாண்டல் (இந்தியா) நிறுவனத் தலைவர் நாராயணன் டன் ஒரு குடாண பேட்டி தொடங்கி பீட்டி கிளினிக் நடத்தும் பெண்மணியின் அருத்தங்கள் வரை!

**லீட்டுச் சாதனங்கள்**

தாதுக்கு துணிபுதியிடம் பாராட்டுப் பத்திரம் பெற்ற ஸ்டெய்ன்ஸன் ஸ்டைல் பாத்திரம் தயாரிக்கும் நிறுவனத்துக்கு தேரடி விசிட், மற்றும் தலினை முறையில் பல லீட்டுச் சாதனங்கள் வாய்க்குவது பற்றிய குறிசுரமான கவந்துரைபாடல்... இன்னும் பலப்பல.

**விளம்பரத் துறை**

விளம்பரங்கள் அலகியல் தானா? அவற்றால் பொருள்களின் விலை உயர்வது தான் ஆகையமா? விளம்பரமே வியாபார மாகிப் பல கோடி முதலீடாகியுள்ள தொழில் துறையாக வளர்ந்துவிட்ட நிலையில் பல நெருடலான சேவ்விசைக்குக் கூட அந்தத் துறை சம்பந்தப்பட்ட முக்கிய புள்ளிகள் பதில் கூறினார்கள்!

**இயற்கை வனம்: அடிப்படைத் தேவைகள்: நிதி திரட்டல், மனித குழந்தை மேம்பாடு**

தேர்தல் நிதி அல்ல! தொழில் தொடக்க நிதி திரட்டுவது எப்படி? யார் யார் உதவுவர்? பெண் தொழிலதிபர்களை உருவாக்க வேண்டுமென வகுப்புகள் நடத்தப்படுவது தெரி உமா? தமிழகத்தில் இயற்கை வனங்கள் திறம்படப் பயன்படுத்தப்படுகின்றனவா? தொழில் வளப் பெருக்கத்தின் அடிப்படைத் தேவைகள் என்ன?

கனடிகள், தாடகங்கள், தலைக்கைவ அம்சங்கள், துணுக்குகள், வண்ணப் படங்கள்

அசோகமித்திரனின் இருபத்தோராம் திரைப்படம் பற்றிய கதை நெஞ்சை உருக்கும்; எம். ராமனின் கிழவன் டர் நாடகம் பிரிப்பில் உடலை உருக்கும்! தொழில் துறைகள் தொடர்பான சமீபமான துணுக்குகள்! தலைக்கைவ கார்ட்டூன்கள்! கிணிகுக்கை வைத்தால் புலகப்பட நிபுணர்கள் வண்ணப் படங்களால் நிரமிக்க வைக்கிறார்கள்!

**குரூப் நிறுவனங்கள்:**

டி. வி. எஸ்., சக்தி, அமால் கமேஷன்ஸ் போன்ற சில குரூப் நிறுவனங்கள் புதிய புதிய தொழில்களை ஆரம்பித்து மனமனை வென்று வளர்ந்து கொண்டே போவது எப்படி? பெற்றியின் சகியம் என்ன? சக்தி நிறுவனத் தலைவர் என். மகாலிங்கம் விரிவான பேட்டி.

**இயல்பு**

மிக தயாரிப்புக்கள் ஒரு பக்கம் வீந்து வரிகளிற்கு இலைய, கைத்தறி செவ்வானர் மறுபக்கம் வறுமையில் தொடர்ந்து உழை, ஆடை ஏற்றுமதி வியாபாரத்திலே எக்கச் சக்க வறுமைகள்; மூட்டை மூட்டையாகப் பணம்! மூலக்கடாடான இந்த நிலைமைகள் பற்றி விரிவாக...

**உணவும் பொருட்கள்; பாணங்கள்**

கண்கால் போடவும் அப்பணம் இடவும் இன்ற வாருக்த தேரம் இருக்கிறது! உணவுகள் மீண்டும் இறவரும் வேலைக்குப் போகும் இத் தானில் எமையல் வேலைகளை எளிதாக்கித் தருகிறது நிகழ்மானிடமாக வளர்ந்துவிட்ட உணவுத் துறை. சேமிப்பா தயாரிப்பு முதல் ஸ்பென்சர் சோடா வரை ஓர் அலகல்!

**250 பக்கங்கள் :: பல வண்ணப் படங்கள், விலை ரூ. 10/-, ரிஜிஸ்டர் தபாலில் பெற ரூ. 15/-.**

மார்ச் 1981 எம்மா கவி ஏடுவென்றுவிட்டதும் கிடைக்கும். உலகம் பற்றிக்கு உடனே பதிவு செய்து கொள்ளவும்.

மாமோதூர், கயி, சென்னை- 600 032.



# ஆய்வுக்காய்வுக்காய்வு சுயமே!

நீங்கள் இருமண நாளின் வெள்ளி விழாவைக் கொண்டாட ராமன் முடி வெடுத்த கையோடு, அபர் மீனாவி டர்வதன் மந்திரை ஆவசை முடிவை எடுத்தான்.

"விட்டோட கொண்டாயுடும் போதும்; நம்ம பொண்ணு, பின்னை குடும்பங்கள், என் அக்கா, அண்ணா, உங்க தம்பி குடும்பங்கள் - இவர்கள் போதும்; அனுவையமா கார்ப்பட்ட; உறவெல்லாம் இருந்து விட்டுக் கையேறும்" -

"ஆமாம்! அதுவும் அந்த கப்பத்தைப் பட்டாளத்தைக் கூப்பிடவே கூடாது!" - காவேத் பின்னக்குக்கென்று கோவா பின்ன பிக் கொண்டிருந்த மகன் ரமேஷும் மகன் ராஜீஷும் கோரல் பாயினர்.

ரோம்ப இன்மணைகள்; கப்பலும் பெரிய பட்டாளத்தோட வந்து, ஒரு வாரம் காம்பிப் போட்டுக் கழுத்தாக்கும் சிறும், ரமேஷ் முடிமுடித்தான்.

நம்ம கிரேட் கல்யாணத்துக்குப் பத்துப் பேரை அழைக்கண்டு வந்து, பத்து வேலை சாப்பிட்டுட்டுப் பத்து ரூபா ப்ரெசண்ட் பண்ணினா. கவோ கல்யாணத்துக்குப் பன்னிரண்டு பேர், சம்பந்தி கும்பிப் பின்ன பிட்டுது! இந்தக் கப்பத்தை அண்ட் கோ பின்னப்பிர் அப்பவும் அதே பத்து ரூபா தான் கலர்வ!" பர்வதம் கொடுத்தான்.

"இவ்வேன்மா; அப்ப கிரேட் கொஞ்சம் உசத்துட்டுப் பதினெழு ரூபாய் பிரைண்ட்ஷன் - நமட்டுக் கிரிப்பூடல் ராஜி கிருத்தி சூன். "ஆனால் வகுப் தம்பத்து நாலு ரூபாய்; ஒரு பணவுல் பின் பணவு அந்த வளரில்லவர் பேசின!" -

"பிரைண்ட்ஷன்ஷ் என்ன இருக்கு? ஏதோ அவளாய் முடிஞ்சது... ராமன் என்னமான குரலில் கப்பத்தைக்காக வாதாடியப் பார்த்தார்.

இந்த நிலையில், கப்பத்தைவைப் பற்றிக் கிணை அறிமுகம் - தேர்தல் கையத்தில் கப்பத்தை விட்ட முற்றுகையிடாத அரபியல் கட்டியே இருக்காது! அது ஒரு "ஒட்டு வங்கி"! சிறு வயதில் தாயை இழந்த ராமன் தந்தை வழியில் ஒன்றுவிட்ட சகோதரி யான "கப்பத்தை" எனப்படும் கப்புலக்டரி அம்மான் தான் சில காலம் வளர்த்தான். அதன் பிறகு வசதியான தாய் மாமன் பரா மரீப்பிய ராமன் படிப்படியாக வளர்த்து, பெரிய திறவனத்தில் அறிபதியாக, பணக் காரப் பர்வதத்தில் வைவனாக, இரண்டு பெண் இரண்டு கையங்கள் கிணை தகப்பனாக உயர்ந்து விட்டார். ஆனாலும், ராமன் விட்ட கல் தன்னைத் தெளித்தால் கூட, பணவ காலம்வசக் சொல்லிக் கொண்டு கப்பத்தை

ஆதாரம் விடுவான். அதுவும் ஏதோ தேர்த லுக்கு ஒட்டுப் போடப் போவது போல், பின்னாக, ஒட்டுப் பெண்கள், பெண்கள், பேரன்கள் பேத்திகள் என்று பெரிய கட்டத்தைத் திரட்டிக் கொண்டு வருவான்! பர்வததின் உறவுக்காரர்கள் எல்லாம் தாருக்காக முகர்த்த வேலைக்கு வந்து, தூற்றி ஒன்று, ஊற்றி ஒன்று எனப் பரி சனித்து விட்டு விடை பெறுவதும், ராம னின் உறவினரான கப்பத்தை ஊதும் பத்தும் பரிசனித்து விட்டு அட்டை போல் ஒட்டிக் கொண்டிருப்பதும் பர்வதத்துக்குப் பரிசாகமாவதும் தொல்லையாகவும்கூற்த்து. "ஏதோ பாலும்! அந்தக் காலத்து மதுவி" என்று ராமன்தான் மொதலாம் செய்வான்.

இப்போதுதான் சில மாநகரங்கள், நகர நகரங்களைத் தாண்டி, கிணைதா விட்டைக் கட்டிக் கொண்டு கப்பத்தை குடும்பம் குடி பெயர்ந்ததால், இவர்களுக்குத் தொத்தவ குறைந்தது.

இத்தாலும் உல்லாசம் இருந்து கொண்டு அழைக்காமல் இருந்தால் தன் கு லிருக்காது - பணவீனமாக ராமன் இழந்த போது, "பொய்ம கொண்டு நான் முன்னாடி ஒரு காட்டு போடுங்க போதும்! போண்டல் டுபெய்னா சொல்லிக்கலாம்" என்று முறி துப்புக்கி வைத்தான் பர்வதம்.

இவ்வளவி விழாவுக்கு இரண்டு நாட் களிருக்கையில், பெரிய பின்னை கரோஸிட் கிருத்து தந்தி வந்தது: நுகரென்று இன்னை பெண்கள் வந்துவிட்டதாலும், முற்றத்தை தானம்மை போட்டிருப்பதாலும் வரமு, வில்லை என்று! ஆனால் நிழல்கிச விடிவோ எடுக்கக் கொல்லியும், அதற்குச் செய்வதை தானே ஏற்பதாக்க தெட்டரித்து வந்த கடிதம் தெரிவித்து பர்வதத்துக்கு ஏக வருத்தம்!

மறுதான் மாலை மாயவரத்திலிருத், பெண் கவோ குடும்பமும், பின்னிக் சொ லிருந்த ரமேஷும் ராஜீஷும் வருவதாமிரு தல்.

ஆனால் காணவில் வந்த செப்தி அந்நக ரத்தால் அழிர்க்கிக்குள்ளாக்விவது.

ஆளும் கட்சியின் முக்கிய நல்லா இவற்றை எய்தி விட்டார் என்று சொல்கித் தான்கள் அப்படிப் பட்டையிட்டத் துக்கம் கொண்டாயின!

உ.வி.வும் ரெடியோவும் கூட அது ஆரம் பித்து விட்டன. போதாக் குறைக்குக் கல



வரங்கள், கடைவடைப்பு, எழுக விரோதிகள் வெறிபாட்டம், எல்லாமாகச் சேர்ந்து கொண்டு போக்குவரத்தையெல்லாம் தடுக்க செய்து விட்டன.

விடிந்தால் வெள்ளி விழா! வெள்ளியாக மாட்டிக் கொண்ட பின்னர் பெண்கள் விருந்து, அடுத்த ஸ்டேஷனிலிருக்கும் பர்வதத்தில் சித்தி வரை எல்லோரும் போக்குவரத்தையும் கைவரத்தையும் காரணம் காட்டி, சிப்போனியேயே வாழ்த்திக் கிணர் கொல்லி விட்டனர். ட்ரங்கலில் ராஜி அழுதே விட்டாள்! "அந்தச் சுப்பதனப்போட சாபமாகிருக்கும்" என்று கொஞ்சம் ஒரு காரணத்தை வேறு கிருஷ்டதான். பர்வததின் மனக் குழறியது! என்ன கொண்டாட்டமது? ஒருவருயில்லாமல் 'தேவா' வென்று வெறிச்சோடியுப் போய்... ஒரு சமயம்... சுப்பதனதின் சாயம் தானே... சட்டி எல்லாவற்றையும் காக்கல் செய்துவிட்டு, 'ஓ' என்று கத்தி அழ வேண்டும் போல் வெறி பிடித்தது!

ராமனுக்கும் அதே நினைதான்! வரந்த கதவை அறைந்து சாத்தப் போனவருக்கு... அறிக்கி... "என்டாப்பா? நான் வர்ந்து தெரியுமா?" என்று குரல் கொடுத்துக் கொண்டே வந்தால் சுப்பதனத!

"நன்னு கார்டு போட்டே போ! சித்த முத்தி போட்டிருக்கக் கூடாதோ? மணியாட்டர் பெரம் வாங்க தேதிக்கு அவர் போண்டாயில் போனாரா? எதேச்சையா உன் கார்டைப் பார்த்திருக்கா! இல்லாட்டே இந்தக் கலாட்டாவை அடுத்த வாரம்தான் எனக்குக் கார்டு கெடச்சிருக்கும்"... சுப்பதனத பேசப் பேசப் பர்வதத்துக்கு விவரத்துக் கொட்டியது! வரவேண்டியவர் கெண்டலாம் வராமல் போக, யார் வர

வேண்டாமென்று மனக் கக்கிரமாக நினைத்ததோ, அவன் பட்டும் தேய் முழுசாக நின்றுவிடே!

"இந்தக் கலாட்டாவில் ஒரு ஊக்கின் கூட இடமா! எப்படி நல்லதுதான் வேறுது. நான் வரக்கும் வந்தே?" ராமனுக்கு விவப்பு!

"அதுவா? நம்ம பக்கத்து வீட்டுப் பையன் ஏதோ ரகிக மன்றத் தலைவனும்! பெரிய வாரியல் தொண்டரிகளை எல்லாம் ஏத்துக் கொண்டு வந்தான்; என்ரியும் சித்த ஏத்திக்கொப்பான்போனான். 'நீயும் தலைவருக்கு அஞ்சலி செலுத்த வாரியா' அனுச்சகண்டு வந்துட்டான். எல்லாவையும் கூட்டிண்டு வரறாம்புதுதான்! வாரியல் இடமில்லை ஒரே கைவி, தெருக்கிண்டு, முண்டியடிக்க எப்படியோ சமாளிச்சட்டேன்; மனக் கேக்கறதாப்பா? நம்ம வீட்டுக் கொழந்தைக்கு ஒரு நல்லதுன்னு வராமல் இருக்க முடியுமா?"

முச்சினாக்கப் பேசிக் கொண்டே ஒரு தட்டும் வெற்றிலை பாக்கு, மூம், பூ நடுவே ஒரு பத்து ரூபாய் நோட்டைச் சுப்பதனத எடுத்து வைத்தபோது, பர்வதத்துக்குப் பத்து கோடியாய், அது பளிச்சிட்டது.

ஏதோ... என்னுடையது" என்று சுப்பதனத தட்டை திட்டினான்.

"இத்தனை கஷ்டத்துமையும், மெனக்கொட்டு, ஆசையா ஒடி வந்திருக்கிறே! அதனவிட வேறு என்ன பரிசு வேணும்?" - கண்ணில் நீர் பளிக்க ராமன் தம்பதியர் அவன் கால்களில் விழுந்த போது, வெள்ளி விழாவை வேறு விமரிசையாகக் கொண்டாடிய தீவரவு இருவர் மனநிலை தெரிக.

எனது பூர்வீகம்

எல்லாரும்...

எல்லாரும்...

எல்லாரும்...



எல்லாரும்  
விருந்திலுள்ள  
நியூட்ரின்  
ட்விங்க்



- ஆரஞ்சு
- வெள்ளை
- சோளக்கொ
- காயுப்பிள்
- கிரீப்

**ட்விங்க்**

ஸா.பி.டி. ட்விங்க் அலிஸன்ட்ரீட்



சுவைக்கும் புதுமை, சுவைத்திட இனிமை

திரும்பத்தின் பொருளாதாரத்தை நிர்வகிப்பதற்கும் நாட்டின் நிதி நிர்வாகத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கும் இடைவில் அதிக வேற்றுமைக்கிடையே அடிப்படையில் பார்த்தால் வதார்த்த அறிவுடன் செலவுப் படுகிறவன் குடும்பத்தைச் சரிவாக நிர்வகிப்பான். அசட்டுத்தனமாக அளவுக்கு மீறிக் கடன் வாங்குகிறவன் கடைசியில் நிண்டாடித் தவிப்பான். அரசாங்கத்தின் விஷயமும் இப்படித்தான். ஒரே ஒரு வித்தியாசம். தனி மனிதன் கெட்டுப் போனால் அது அவனை மட்டுமே பாதிக்கும்; அரசு பொருளாதாரத் துறவுகளைச் செவ்வாக அது நாடு முழுவதையும். அதன் மக்கள் அனைவரையும் பாதிக்கும்.

குடும்ப பட்ஜெட்டில் இரண்டு அம்சங்கள் உண்டு. முதலாவது மாதாந்திரச் செலவு. இரண்டாவது, மூலதனச் செலவு—அதாவது ஒரு வீடு அல்லது கார் அல்லது நகலி என்று பெரிதாக ஓர் அம்சத்தை வாக் கத் திட்டமிடுவது புதிதாகவிலாது குடும்பஸ்தன். மாதாந்திரச் செலவை முடித்த மீட்டர் கட்டுப்படுத்தி மூலதனச் செலவுக் காகச் செலிப்பான். அல்லது, வீட்டை, காரை வாங்கி விட்டுத் தவிரை முறையில் வரண அளவு ப்பான். மாதாந்திரச் செலவை இதற்காகக் கட்டுப்படுத்தி விட்டால் அவருக்குத் தலையணைச் செலுத்த முடியாது. மேலும் மேலும் கடன் வாங்கி மூழ்கிப் போவான்.

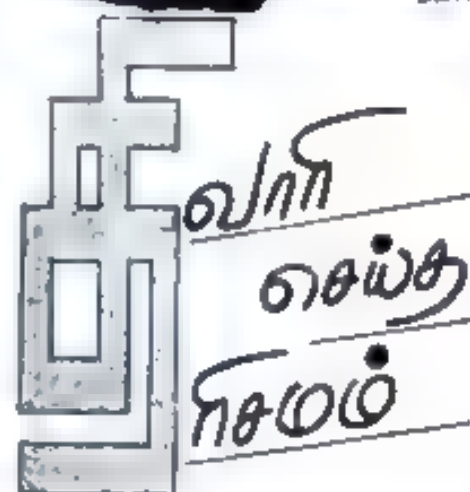
அரசாங்கத்தின் பட்ஜெட்டிலும் இதே போல் இரு அம்சங்கள் உண்டு. வருவாய்க் கணக்கு (Revenue) என்பது ஒன்று. இத்தக் கணக்கில் பாங்கு என்ற தலைப்பில் பல்வேறு விதமான வரிகள், வட்டிகள், வாய்ப்புக்கேடுகள், முதலியன அடங்குத் செலக்கிறது. செலவு என்ற தலைப்பில், அரசாங்க எழுதியாகவாக்குச் சம்பளம், ராஜ்யவச் செலவு, சமுதாயப் பணிசெய்க்கான செலவு, மான்யங்கள், வாங்கிய வஸ்துக்கத் தரப்படுமவர முதலியன அடங்கும். இவை யெல்லாம் மூலதனச் செலவுகள் அல்ல. இவற்றை, 'இட்டதற்கு அப்பாற்பட்ட செலவைகள்' என்று குறிப்பிடுவார்கள்.

அரசு பட்ஜெட்டில் இரண்டாவது அம்சம், மூலதனக் கணக்கு (capital account) இத்தக் கணக்கில் வரவு என்ற தலைப்பில், அரசு மக்களிடம் வாங்கிய கடன்கள்; செலிப்புப் பத்திரங்கள் மூலம் கிடைத்த தொகைகள்; பிராஸிடெண்ட் ஸ்பென்ட் தொகைகள்; மாநில அரசுகள் திருப்பிக் கொடுத்த கடன்கள்; அல்ல நாட்டு அரசாங்கங்கள் தந்துள்ள கடன்கள் முதலியன அடங்கும். இத்தத் தொகைகளை மூலதன மாக்கி, வாய்க்கரமான தொழில்களை நடத்தி, அந்த வாய்க்கரிக்குக் கடன்களைத் திருப்பிக் தருவதுடன் புதிய தொழில்கள் தொடங்கவும் அத்த வாய்ப்பு பவருக வேண்டும். தொழில் உற்பத்தி அதிகரிக்க அடிப்படத் தேவைகளான மின் உற்பத்தி, பெட்ரோலியம் எண்ணெய், நிலக்கரி, பாசன



பட்டினம்:

\* விலா



வசதி முதலியவற்றின் இத்தொகைகளை முதலீடு செய்யவாம்.

இப்போது இவர் சமர்ப்பித்துள்ள நடப்பு ஆண்டு பட்ஜெட்க்கு வந்தபோல், இவர் கணக்குப்படி, வருவாய்க் கணக்கில் தான் ஒரு பற்றாக்குறை 9,842 கோடி. மூலதனக் கணக்கில் அதிகப்படியாக உள்ள தொகை 2,358 கோடி. ஒவ்வொரு வருடத்திலுமாக என்ன செய்திருக்கிறார் என்பால், 9,842 கோடியைத் தந்து 2,358 கோடியைக் கழித்து நிகர பற்றாக்குறை 7,484 கோடி மட்டுமே என்று கணக்குக் காணாதிருக்கிறார். எப்படி இருக்கிறதென்றால், மாதாந்





சிறந்த கீதையில்...

**புதிதான எண்கள்  
பயங்கர  
எண்பலம்**

— கலாச் சபை

திரை செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்தத் தெரி யாத குடும்பங்கள் ஒருவன், வீடு வாங்கச் செய்கிற தொனையிலிருந்து பணத்தை எடுத்து மாதாந்திரச் செலவுகளுக்குப் பயன் படுத்துவது போவதான்! இவனுக்கு வீட்டுக்கான கடனை அடைக்கப் பணம் எங்கே இருக்கும்? மேன்மேலும் கடன் பட்டுத்தானே போவான்? இதை நிலைமை

தான் தாட்டுக்கும் ஏதப்படும் என்பதை, வார் யாரெவ்வளவு அரசுக்கு எடுத்துரைத்து எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார்கள் தெரியுமா?

சி. சுப்பிரமணியம், பாலிவோலா, இட்டக் கமிஷன் உறுப்பினர் ஆர். ஜே. செல்லையா போன்ற பல பொருளாதார மேதைகள், "இந்த ஆபத்து பற்றிப் பிரத மருக்குத் தெரியுமா? அவருக்கு விவரம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதா?" என்று கவலைபட சி. எஸ். வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இது மட்டுமல்ல; பட்டுக்குத் முன் பாக ஒய்வொரு ஆண்டும் ரிஸர்வ் வங்கி, நாட்டின் பொருளாதார நிலைமை பற்றி ஓர் அறிக்கை சமர்ப்பிக்கும். இந்த ஆண்டு அந்த அறிக்கையில் ரிஸர்வ் வங்கியும் எச்சரித்திருக்கிறது: "பொருளாதார ரீதியில் லாபம் தராத இனங்களில் அரசு செலவுகள் செய்வதைக் கணிசமாகக் குறைக்க வேண் டும்; மான்யங்களைக் குறைக்க வேண்டும்" என்றெல்லாம் பல சிபாரிசுகளைச் செய் துள்ளது. ஆனால் இதைப்பெல்லாம் நிதி அமைச்சரே, பிரதமரே வட்டியம் பண்ணு வதாகவே தோன்றவில்லை.

உ. ஹடிபாக விழித்துக் கொள்ளா விட்டால், 1980 முதல் 2000 வரையிலான பத்து ஆண்டுகளில் பாரதம் ஒரு பயங்கர மான பொருளாதார நெருக்கடியைச் சந்திக்க நேரும்.

— டி. கோபாலன்



1974 சாலை விநியோகத்தின் விழா

மதுரை ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதிதரர்களால் 1973-ம் ஆண்டில் கட்டித் தரப்பட்டது. தஞ்சை மதுபான சாலைகள் மெற்படி கமிட்டியானது தஞ்சை போல் இலங்கைக் கம்பாந்தி கருகிறது. தற்போது 1973-ம் ஆண்டில் 85 மான்களின் செலவுதவயம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒரு நாள் உணவளிக்கும் கமரர் ரூ. 250/- ஆகிறது. இந்தத் திட்டம் திரைப்படங்கள் துக் கரு. 1980/- முதலாம் ஏத பற்றுகிறோ அக்கது அகவப்போது ரூ. 250/- அனுப்பியோ ஒரு குறிப்பிட்ட தினத்தில் உணவளிக்கும் அகவகவதில் பங்கு கொள்ளக் கொடுக்கிறது.

தனகொண்ட அனுப்ப வேண்டிய பெயரும் முதலாளிகள்:

அத்தவைத விதவாசாரியா மதுரை ராஜா ஸாஜேஷ்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதிதர் புணை வம்சரண கமிட்டி

D-78, முன்னுவது கிராமம் தெரு, ஸ்ரீதகர் காவலி,

கும்பகோணம்-612 001.

இந்த தனகொண்ட ரூ. 250/- விழிப்படி கருமான வரிவிலக்கு உண்டு.

# எச்சரிக்கை: குளபதி திடமதிக்குப் யோய்!

\* தலைவரவர்களே படித்தேன். ஆட! நம்ம ஆய்வகம் ஜோக்கர் தரப்பதி விட மதிமையின் மிகுந்த ஜோக்கர் கள் இருக்கிறார்களா? நான் சொல்பதென்னென்று மதிமையின் இடம்தான் பிறகு விடுவார்களே போயிருக்கிறா! தலைவரவர்களே தரம் பதிலையும் மற்ற ஜோக்கர்களையும் ஒரக்கட்டி விட்டால்!

வரலாறு: எம். கண்ணன்.

\* தலைவரவர்களே பிரமாதம் இன்னும் பாரதத்தில் நிலைமை தெளிவாக எடுத்துக் காட்டியது. ஆனால் இப்படிப்பட்ட ஜோக்கர்களின் தேர்தல்களுக்கு அனுப்பி வைத்த பொது மக்கள்தான் உண்மையான ஜோக்கர்கள். முட்டாள்தனமான ஜோக்கர்கள் எடுக்காது சீர்தரமான எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய கருணை எடுத்து விட்டது என்று பொதுமக்களுக்கு அறிவுறுத்திய தலைவர் ஒன்றி.

தலைவர் சொல்லா, (மகாநாதாஜா) புரட்சி செய்வார்.

\* "நாட்டின் வரம் பெருக நாம் என்ன செய்வோம்?" வேண்டும் என்பதை விட அதுதான் விவகாரம் வி. கோபாலன் எடுத்துக் கூறியதால் பவன் பெற்றோரும். (பிரமாதமான) ஒன்று கவனிப்பதில் ஒரு பக்கத்தை அகற்றிவிட்டு குறித்து ஆவனத்தான். இந்த நிலை தரமான பங்கு மார்க்கெட் ஐயிடப்பட்டால், வரம் பற்றியெல்லாம் தெரிவித்தால் வரக்கு. மிகவும் உதவி யாக இருக்கும் அக்கட்டுரை.

திருவாரூர், எ. என். கந்தசேகரன்.

\* கவியின் துண்டுபோயிருந்த அறிக்கைக்குள் பிரதமருக்குக் காலம் காட்டி விட்டது அங்கு மக்கள் பவன்பெறுவது மிகுந்திவை எதிர்த்திருந்து. முட்டை கிடக்கும் முயற்சியாக மாவட்டத்தின் குறைபாட்டையும் கவனி செய்தல் கட்டிக் காட்டிப் பொதுமக்களுக்கு தகவலி காட்டிப் போண்டும்.

திருமெல்விக்காவம், எம். அரிஅரன்.

\* தலைவர் தொழிற்சாலை முறைப்படுத்தி 'எக்கோ' படம் பிடித்து போல் எடுத்துவிட்ட 'கொடி' இப்படி கொண்கக்கூட! சிறுசை நெருங்க விட்டு தலைவர் இவ்வாறு!

திருவாரூர், தெ. பி. பி. பி.

\* பெற்றவர்களுக்கும், பிள்ளைகளுக்கும் பிணை ஏதாவது போது. இவ்வாறும் இவ்வாறு வரக்கும் பாகம் பவனாகப் போல் எடுத்துவரை எதிர்ப்போல கதைகளில் படித்திருந்தாலும், விட வேண்டியவரை விளக்கிவை கவனி உதவி எடுத்து 'ஒரு பட்டம் கவனி போல்...' என்ற சித்தி கொழிச் சிறுசை. கொழி போன்ற கதையினை எழுத்துக்குப் பாராட்டுகின்ற விருந்தாக.

எம். என். கம்பாறு.

\* 'பாக்கி' கதை கதை கூறிய எழு எண்ணுதல் தலைவரின் தனக்கொரு கருப்பிட்ட இவ்வாறாக கதை. அதற்குப் பத்து ரூபாய் வரை, துறை கொடுக்க வாய்.

கொண்டகாவம், வி. சத்தியமன்.

\* பந்தா இவ்வாறும், வந்ததை ஜாக்கம் இவ்வாறும், நடந்த தவறுகளுக்கு வரம்பிட்ட கேட்டும் பாவியின், அடக்கமாகவும், வந்ததை வந்ததும் அவ்வாறு ஜாக்கியின் கேட்டும் வந்ததை வந்ததை.

விருதுநகர், கே. ஏ. ஆர். சேகர்.

\* புரட்சித் தலைவரின் கட்டியும் ஆட்சியும் உண்மையான விடுதலை அளிப்பதற்கு எதிர்த்துவிடுவது என்பதும், நம்ம வரத்து வரத்தின் காரணத்தினால்தான் இ. டி. க. உதவியை எதுவோம் என்ற உண்மையும். அரிவருமே இவ்வாறு வேண்டும் என்ற உண்மையை தெரிவித்த வந்ததை கருள் ஜாக்கி எம். ஜி. ஆர். து ஒரு தேர்தல் அரங்கம் வந்ததால் காட்டி விட்டால், பதில்கள் பொறுமையின் கிடைத்தது காட்டி விட்டால்.

கேட்டார் அரிவா, கோபி தமிழகம்.

\* அவர் (எம். ஜி. ஆர்.) வந்ததை கட்டி தெற்கு கூடாது என்பதற்காகத்தான் 'நாம் அரிவருக்கு எதிர்த்து' அந்த அம்மையும் (செய்யாவிதா) எத்து முக்கு இருவருமே விருப்பமிடுவது என்ற பதில் முறை ஜாக்கி அம்மான் தெருவையிதான் விட. ஆவரம் காட்டி வந்தது விட்டால், என்ன இருந்தால் தான் ஆவரத்தின் இருந்ததை துறையி அக்கார அரிவி! திருவாரூர்துறையி.

எம். என். கம்பி.

\* 20.1.28 இதழின் சாதாரணத்திற்கு எம். ஏ. ஏ. இவ்வாறு போல் வரைவோமேல் உரை அமைக்க. தலை ஆர்ஜிதம் செய்து காட்டி விட்டால் கெட்டுக் கூறியவர்கள். அவ்வாறு தலை இவ்வாறு காட்டி, விவரம் என்னும் வழக்கு இவ்வாறும் சென்ற கவர்த்தி மன்றத்தினால் இருக்கிறது என்னும் தெரிவித்துக் கொண்டுமே.

சென்றா - 17, எம். என். ஜார், கட்டைக்கூ.

கைக்கோமேல் திட்டம்.

\* மேலே - பதில் பதிலியில் 'கெட்டு' விவர ஏத தன்" பதிலியில் சென்ற கதை தலை பதில் எக்காரிப் போன்ற சிறு விவரங்களின் மனம் புலம்பிப்பவராக உள்ளது. கருடா கருடம் பிப்பாவி 13 தேதிக்கு மேல் கொடுத்த விவரமாதாரத்தில் கத்தாராக கெட்டு, கெட்டுகாது. வரவில் தாக்கம் அருவியான வேறு வரக்கூக்குச் சென்று அக்கே உரை கொடுத்த விவரமாதாரக் கொடுக்கின்ற விவரக்கு வரக்கி வந்து விவரம் சென்றால், இது கம்பெனி திவ்யசித்தான விவரமாதாரம் விட விட அரிவா. உதாரணமாக சென்ற ஆவரம் ரூ. 208 கம்பெனி ரூ. 1 என்னும் தாக்கம் - பொட்டிக்கடைக்காரர்கள் - ரூ. 208க்கு வரக்கிடமேல், இப்படிவந்தால் எவ்வாறு பிராண்டி கெட்டுமேல், இவ்வாறு விவர அரிவா கொடுத்து தாக்கம் வரக்கி வந்து குறைந்த விவரக்கு எப்படி விவர முறை? கொடுத்த விவரமாதாரக் அடிக்கும் வரப்பதான தாக்கம் எப்படி தடுப்பது?

சென்றா, ஜெல் பிராஜாஜின்.





பம்பாய் திபுல்

# நித்திய கண்டத்தைச் சந்திக்கும் எஸ்.பி. சவான்

அண்மையில் மகாராஷ்டிர மாநில முதல்வரின் பட்டத்துடன் முழுப்பக்க விளம்பரங்கள் பம்பாய் நாளிதழ்களில் மட்டுமில்லாமல் தாமிர நாட்டில் தினத்தந்தி உள்படப் பல நாளிதழ்களில் வெளி வந்தது பல புது வங்கிகள் உயர்த்தியிருக்கும்.

எஸ். பி. சவான் முதலமைச்சர் பதவி ஏற்று இரண்டு வருஷங்கள் பூர்த்தியாகி விட்டன. இந்தக் காலகட்டத்தில் என்ன சாதித்தார் என்பதை விளக்கின அந்த விளம்பரங்கள். சாதனைகள் ஒரு பக்கமிருக்க, இப்படி விளம்பரப்படுத்தி தமது புகழ் பரப்பிப் பதவியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள முயற்சி செய்ய வேண்டிய நிலைப் பந்தத்தில் இருக்கிறார் சவான்.

மகாராஷ்டிரத்துக்கும் கர்நாடகத்துக்கும் இடையே பல வருடங்களாகத் திராமயிருக்கும் எல்லைத் தகராறுக்கு மகாராஷ்டிர எதிரக் கட்சிகள் புதுபுதி அளித்து முதலமைச்சர் எஸ். பி. சவானுக்குத் தலைவரி ஏற்படுத்திக் கொண்டு இருக்கின்றன.

மார்ச் 18ம் தேதி தொடங்கிய சட்டமன்றப் பட்ஜெட் கூட்டத் தொடரில் முதல் இரண்டு கவர்னர் பிரேமலாந்த ரெட்டி ஆற்றிய உரை பலருக்கும் கேட்காதபடி எதிர்த்துக் கொள்ளுபவர்கள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர். அதற்குப் பிறகு நாளிதழ் நாட்களுக்குக் கூட்டங்கள், கூர்ச்சங்கள், கொஷங்ககள், கண்டனங்கள் முதலியவை தொடர்ந்தன.

மகாராஷ்டிரா எக்சுரன் சமிதி என்ற இயக்கம் பட்ஜெட் கூட்டத் தொடர் முடியும் ஏப்ரல் 22 தேதி வரை எல்லைப் போராட்டத்தைத் தொடர முடியுமா செய்துள்ளது. அதே போல் விவசாயிக் கட்சியின் இரண்டு எம். எல். ஏ.க்களும் மற்றும் எம். எல். எஸ்களும் சட்ட சபையில் அரசாங்கத்துக்குப் பலத்த எதிர்ப்பு தெரிவிக்கத் தீர்மானித்திருக்கின்றனர்.

படுத்தும் நோக்கத்துடன் தான் எல்லைப் பிரச்சினையை மீண்டும் கிளறிப் புதுபுதி அளிக்கிறார்கள் என்பது பலரது கருத்து. பாவம், சவான். மத்திரி சபையை விடத் தரிக்கத் தில்லியில் மேலிடத்து உத்தரவு

எவ்வளவோ முயன்றும் கிடைக்க மாட்டேன் என்கிறது. வசந்த் தாதா பாட்மல், சரத் பவார், ராமராய் அதிக முதலிய கால்கிரஸ் கட்சித் தலைவர்களே, கூட இருந்து ஸ்ரீ பறிக்கப் பார்க்கிறார்கள். சவான் முதலமைச்சர் பதவியிலிருந்து இறக்கத் தீவிரமாக முயற்சி செய்கிறார்கள்.

இந்த அயதிகள் போதாவென்று சவான் அமைச்சரவையிலிருந்து இரண்டு மூன்று மத்திரிகளை தீக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கை வேறு! பாலசந்திர (பாஸ்) சாவந்த் ஏற்கெனவே அமைச்சர் பதவியை இராஜினாமா செய்து விட்டார். பம்பாய் உயர்த்தி மன்றத்து நீதிபதி வெண்டின் தமது கமிஷன் அறிக்கையில் 1984-1985 வருடங்களில் பாஸ் சாவந்த் தமது மத்திரி பதவியைத் துஷ்பிரயோகம் செய்தார் என்று கூறி இருக்கிறார்.

மார்ச் 30ம் தேதி சவானுக்குத் கோர்ட்டினான். அன்றுதான் வெண்டின் கமிஷன் அறிக்கையை (கல்கி 17.1.88 இதழ் பக்கம் 19-20) சட்டசபையில் வெளியிட அரசாங்கம் ஒப்புக் கொண்டு இருக்கிறது. அதைத் தொடர்ந்து என்னென்ன நாடகங்கள் நடக்குமோ!

இந்தக்கைய ஒரு நிச்சயமற்ற சூழ்நிலை நிலவிய போதிலும் அண்மையில் நடந்த தேசிய அபிவிருத்திக் கௌன்சில் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட எஸ். பி. சவான், சோயிப்புப் பத்திரங்கள், பிராஸிடண்ட் சிபண்ட் நிதி போன்றவற்றில் கூட மத்திய அரசு சில புதிய கொள்கைகளை வகுத்ததன் மூலம் மாநில அரசுக்கு வறுவராய் வற்றிப் போகும்படி செய்து விட்டிருப்பதைக் கடுமையாகச் சாடியிருக்கிறார். இப்படி பிரதமரை எதிரே வைத்துக் கொண்டு பெரிவதை பெரிய வீர சாகசமாகக் கருதப்படுகிறது!

முதலமைச்சர் சவானைப் பவலின்பு

-ஜி. சத்திரசேகர்.

பரதன் அச்சத்திற் அக்கிரமர் வி. முரளி. பரதன் பஸ்கெய்ஸ் பிரேமலாந்த் கிமிடெட் சார்ஜஸ் வெளி உறுப்பர் வி. கைத்திராதுடன். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன்.  
 முகவரி: ரெம்பேகர் சாலை, கிளவு, ரெம்பே- 850 022. போன்: திரிணாக் தாமிரமலம்: 4 2184 2, 254 187;  
 ஆலிசர் ஒரு ஆலமலம்: 4 24 14 55.  
 ஆன்மத் சந்தா - உத்தரவு: ரூ. 100/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 250/-; விமானத் தபால் ரூ. 800/-  
 ஆலமலத் சந்தா - உத்தரவு: ரூ. 25/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 160/-; விமானத் தபால் ரூ. 460/-

பாசமுடன் படைக்குது பாண்ட்ஸ்

# POND'S



உங்கள் பாப்பாவுக்கு—பாண்ட்ஸ் பாப் பெருக்கு  
ஒப்பில்லா உருவம் எடுத்து விளையாட வந்திருக்கு.  
கொஞ்சம்மேலு பொய்க்கைக் கரடி வடிவிலே  
பாண்ட்ஸ் ஸ்பெஷல் பேபி பவுடர், ஸ்பெஷல்  
பேபி சோப். இதையதனுப் பாச மலர்கள் இரண்டு  
பாண்ட்ஸ் கரூர்த் தரம் உரைக்கும்  
படைப்புகள்—அத்தனையும் தூய்மை, முத்தான  
மூலும், உங்கள் குஞ்சுப் பாப்பாவின்  
மழலைக்கு மற்றுப் பேசி 'சிக்'கடலிலே  
கொஞ்சி விளையாடும் மென்மை  
நன்னெல்லம்—முத்தமாரி பொழியத்  
திகட்டாத பூமென்மை, பூரணமாய்  
பம்புலீச் பூப்போல மேனி தருவி  
உங்கள் பாப்பாவைக்  
சாப்பாடு பாண்ட்ஸ்.

பாசத்தால் அரவணைப்பீர் வங்கள் பாப்பாவை

## POND'S

பாண்ட்ஸ் ஸ்பெஷல் பேபி பவுடர் மற்றும் சோப்



